

VOLUMEN 1

**BIANUARIO
DE LA
MUSICA
ALTERNATIVA
DOMINICANA
2016/2017**



**una
ISLA
es un
uniVERSO**

COMP. **ROSSY DÍAZ** + **CECILIA MOLTONI**
AAVV

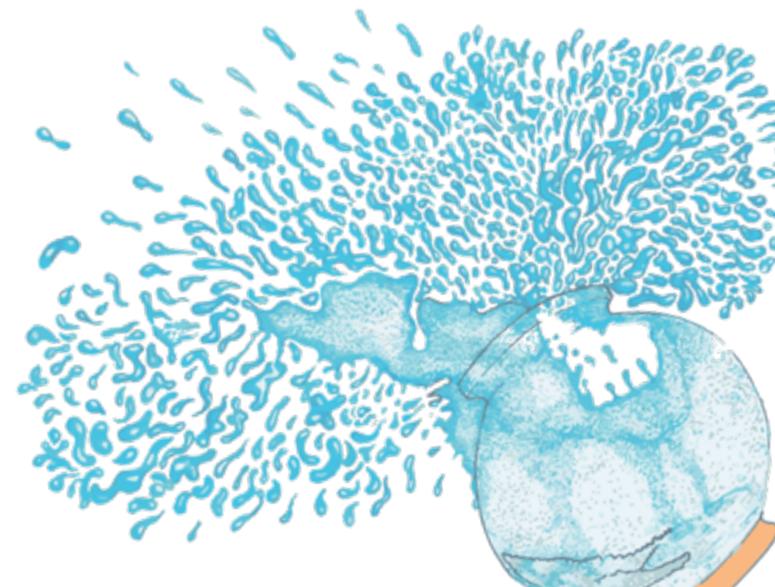
MANERAS
DE DISFRUTAR
ESTE LIBRO
Atrévete a volar
por estas páginas.
Haz click
en las redes,
en las canciones,
discos, videos
y disfruta la música
alternativa dominicana.
Donde sea que veas
la manito 
hay más contenido
esperándote.





**VOLUMEN 1
BIANUARIO
DE LA
MUSICA
ALTERNATIVA
DOMINICANA
2016/2017**

U N A I S L A E S U N U N I V E R S O



UNA ISLA ES UN UNIVERSO
Bianuario de la música alternativa dominicana
2016/2017

Coordinación de la colección
ROSSY DÍAZ y CECILIA MOLTONI

Cuidado de Edición y concepto de Portada
MABEL MANZANO

Ilustración de Portada
ELIONELL HELIO

Ilustraciones Interiores
JAHZIEL MINAYA (BARBAROJA)

Esta publicación cuenta con el apoyo de la Fundación Retajilla

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del *copyright*. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

VOLUMEN 1 BIANUARIO DE LA MÚSICA ALTERNATIVA DOMINICANA 2016/2017

ÍNDICE

HAZ CLICK PARA IR A LAS PÁGINAS QUE QUIERAS NAVEGAR



PRESENTACIÓN	12	149	LA ÑAPA <> RACHEL ROJAS
ACENTOH <> AMELIA HEREDIA	17	151	LA PIÑA TA DULCE <> TERESA GUERRERO
ALEX FERREIRA <> MILIAN REYES SOLANO	21	153	LUITOMÁ <> JANIO LORA
ANTIHIPPIE <> VLADIMIR GARCÍA PANTALEÓN	25	157	MAREL ALEMANY <> ROIRA SÁNCHEZ
AURO SÓNICO <> PATRICIA MINALLA	29	161	MEDIOPICKY <> MAX CUETO
BOCATABÚ <> KARIM LÓPEZ	35	165	MERLIS CAMILO <> HEDRICH BÁEZ
GENERACIONES DE LA CANCIÓN	39	169	METAL DOMINICANO <> HABIB SUKAR ARBAJE
CAROLINA CAMACHO <> EL KADUR ACOSTA	45	179	MULA <> MAX CUETO
CASABE AÑEJO <> JOAN ESPINO	51	185	NIKOLA SANTIAGO <> ALEX MATAS
CONCÓN QUEMAO <> GIOEL MARTÍN	55	189	PATRICIA PEREYRA <> ROLDÁN MÁRMOL
CONUKO BAND ROOTS <> REAGAN LIRIANO	59	194	PLAYA O RADIO <> KARIM LÓPEZ
DIÁSPORA <> VERÓNICA DÁVILA	63	197	PRANAM <> JOSÉ MANUEL DISLA
DULUC <> LUIS REYNALDO PÉREZ	69	201	RANDO <> PENÉLOPE COLLADO
EDDY NÚÑEZ <> FRANK BÁEZ	75	205	RICCIE ORIACH <> REY ANDÚJAR
EDGAR MOLINA <> ALEXIS MÉNDEZ	81	211	RITA INDIANA <> CRISTABEL ACEVEDO
EL HOMBRECITO <> ROMÁN LÓPEZ LARA Y AQUILINO RIZOMA	85	215	ROLDÁN <> DEIDAMIA GALÁN
EL MILAGRO DOMINICANO <> YAISSA JIMÉNEZ	89	219	SOLO FERNÁNDEZ <> JULIETTE FERNÁNDEZ
EL TRÍO <> VIC CONTRERAS	93	221	SQUAD <> ABRAHAM DABAS SOURI
ESTACIÓN SUBTRÓPICO <> CHUCHI GARCÍA	97	225	THE CAT LADY <> JUAN GABRIEL MORALES
FROGUI <> XIOMARA FORTUNA	101	227	TIERRA FÉRTIL <> REAGAN LIRIANO
GRAN PODER DE DIOSA <> CAROLINA JANSEN	105	231	TRÍO LOSPEZES <> TONY MORICETE
GNÓMICO <> JANIO LORA	111	233	TOQUE PROFUNDO <> ALEXEI TELLÉRIAS
HEDRICH BÁEZ & LA JUNTIÑA <> MERLIS CAMILO	117	239	VAKERÓ <> DARÍO AUDEN
IRKA MATEO <> TERESA GUERRERO	121	243	VIC CONTRERAS & LA ALUCINANTE BANDA <> YAISSA JIMÉNEZ
ISAAC HERNÁNDEZ <> ROSA AMARELA	125	249	VICENTE GARCÍA <> XIOMARA FORTUNA
JARINA DE MARCO <> CHUCHI GARCÍA	129	253	VOLT PHONIC <> MERLIS CAMILO
JOSEAN JACOBO <> GIOEL MARTÍN	133	257	WHITEST TAÍNO ALIVE <> DAVID MELAZA
JOBÓ <> JOAN ESPINO	135	263	XIOMARA FORTUNA <> EDIS SÁNCHEZ
LA GRAN MAWON <> JOSÉ CARLOS OVIEDO	139	269	YASSER TEJEDA <> PEDRO JUSTINIANO
LA MARIMBA <> LUISA CASTILLO	145	271	YOCAJÚ <> JOSÉ MANUEL DISLA

VOLUMEN 1
BIANUARIO
DE LA
MUSICA
ALTERNATIVA
DOMINICANA
2016/2017

U N A I S L A E S U N U N I V E R S O

COMP. ROSSY DÍAZ + CECILIA MOLTONI
AAVV

PRESENTACIÓN

Una Isla Es Un Universo es una fotografía de la ebullición de una energía musical inquieta que se expande con ritmos oscilantes. Una energía musical que empuja y trasciende, y más que ocupar espacios ajenos crea el suyo propio, rompiendo límites y creando una escena capaz de dialogar el lenguaje de las nuevas músicas del mundo. Una Isla Es Un Universo es el reflejo de un trabajo honesto, de un esfuerzo invaluable y del amor a la música de cientos de artistas, jóvenes y experimentados, que nos interpelean desde la música para pensarnos como una isla rica en identidades y con mucho para decir hacia afuera.

Delimitado a dos años de manera ciertamente arbitraria, 2016 y 2017, este es un proyecto editorial de compilación de artículos de distintos autores y autoras: escritoras/es, periodistas, artistas, músicos, gestores/as y productores/as de distintas generaciones. Una selección de artistas y proyectos que en estos dos años han protagonizado y empujado el crecimiento de las nuevas músicas dominicanas tanto en la música fusión, el folclor, el jazz, el rock, pop, hip hop, trova, electrónica, nueva canción y más estilos y géneros que hoy pueden pensarse como “música alternativa”. La alternativa al encasillamiento, al enajenamiento y al confort de lo establecido. La alternativa porque busca sin reglas ni prejuicios, crea sin fórmulas y con respeto, porque construye en comunidad y de manera colaborativa.

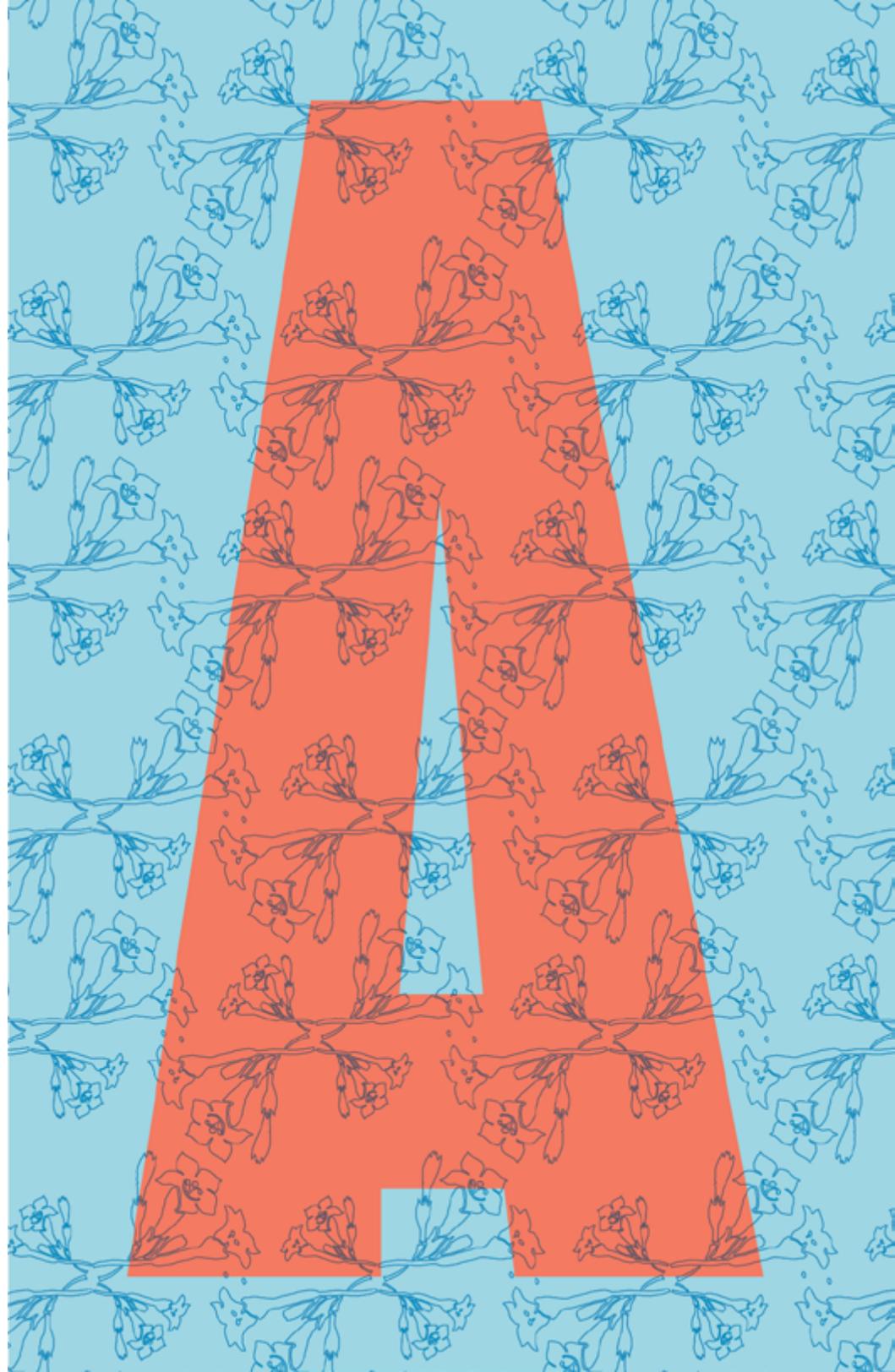
Para nosotras, coordinadoras y compiladoras de esta iniciativa, ha sido sumamente grata la experiencia: desde su concepción,

convocatoria y edición, las emociones han sido muchas; tanta gente que entendía, como nosotras, este libro como justo, útil, necesario y oportuno y a quienes agradecemos enormemente su disposición y compromiso.

Con el objetivo de ser un relato con continuidad donde mirarnos y reconocernos periódicamente, se establecieron ciertos ejes: discos, videoclips, sesiones en vivo, presencia en redes, grandes shows, giras nacionales e internacionales, repercusión en medios, búsquedas estéticas, colaboraciones, entre otros tópicos que muestran claramente la intensa actividad de esta escena, mayormente compuesta por jóvenes artistas, pero con un reconocimiento a grandes figuras pioneras en varios géneros y búsquedas musicales.

Dos años potentes y llenos de acción en la escena de la música alternativa merecían un relato y una reflexión y principalmente la invitación a la continuidad. Siéntanse convidados a seguir escribiendo esta historia, como artistas, como críticos, como relatores, como gestores, como público disfrutando. Como movimiento.

ROSSY DÍAZ + CECILIA MOLTONI



AMELIA HEREDIA
Licenciada en Comunicación Social,
egresada de la Universidad Católica
Santo Domingo. Miembro
del colectivo de producción
de La Alucinante Banda,
ha colaborado en distintas
producciones audiovisuales
y actualmente lidera su proyecto
de difusión de actividades
culturales RD Local.

 @RDLOCAL

ACENTOH

UN RAPERO DEL ARTE

AMELIA HEREDIA

AcentOh es una carga de energía acumulada, con cada *single* se descarga un poco de él y todo lo que consigo trae. Con una actitud poderosa e intransigente este artista siempre está en el medio, lo podemos ver colaborando con distintos productores y creando en cada trabajo un sonido especial; desde lo místico a lo más realista, él trasciende como un rapero del arte, un *performer* con la capacidad de crear canciones con un toque y estilo propio. Despierto, siempre reinventándose a sí mismo, toda su obra se parece a AcentOh pero ninguna se parece entre sí.

Coincidir ocasionalmente en una de sus presentaciones en vivo provoca un auto-cuestionamiento crítico y si lo conoces o no, te preguntas ¿Por qué no sabía de él antes? ¿Por qué no sabía más de él y lo que está haciendo ahora?

Y claro, se genera una conexión especial con cualquier audiencia, él rompe. Se destaca cruzando las fronteras de la escena del *hip hop* y en el escenario se comporta de tal forma que te convence de que todo es claro y fácil de comprender. Como una semilla planta su mensaje, al escuchar sus letras con atención ya estás cultivando también.

AcentOh se explaya con ritmos y géneros relacionados al *hip hop* y el *trap* con cadencias y elementos que te suenan a la música raíz; es el más

rapero entre los artistas actuales de la fusión, y el más *rockero* entre los raperos actuales. Se arriesga sin miedos a incursionar en el trabajo de otros músicos y otras escenas, descubriendo un sonido que promete sorpresas y haciendo su camino al andar.

Fue en el 2016 cuando presenta el *videoclip* de su sencillo **Guagua**, dirigido por el colectivo Mentas Fritas y producido por Mediopicky, se trata realmente de una joya visual y auditiva, que te mantiene enfocado en lo que escuchas y ves, mientras admiras una locación para cualquiera común en nuestro país y pocas veces utilizada como recurso. La pieza fue ganadora de 4 premios de los Video Clip Awards 2017 en las siguientes categorías: “Mejor video del año”, “Mejor video *hip hop*”, “Mejor idea original” y “Mejor dirección de arte”. La propuesta visual en manos del crew de Mentas Fritas es una puerta abierta y una invitación a la creación de calidad en suelo dominicano con artistas locales.

Activo en sus redes, es fácil conocer más de su personalidad, principalmente de sus inquietudes creativas.

Cuando se habla de *hip hop* y la escena dominicana su nombre está presente, AcentOh desde hace años ha estado de alguna manera *involucra'o*. Ha participado en distintos festivales de *hip hop* y freestyle, como MC, como presentador, como colaborador, estuvo entre los finalistas en el Red Bull talento de calle 2011, participó como presentador en el Festival de Danza 2014 en la Feria Internacional del Libro 2014, estuvo a cargo del *show* de intermedio junto con Mediopicky en la Batalla de Gallos de Red Bull 2012 y como finalista en la Batalla de Gallos de Red Bull 2016 y 2017, entre otros. En 2017 colabora con Cohoba, DJ y productor dominicano, presentando un EP titulado **2020** de cinco tracks con influencias claras de ambos. No es la primera vez que trabaja con Cohoba, grabó en la canción **Ella tiene novio** del álbum **Manda Nudes** de Whitest Taino Alive (disco catalogado por la revista Rolling Stone como uno de los mejores álbumes latinos del 2017). Otro track que evidencia su versatilidad es **Cuando el río suena** en colaboración con Toné Vicioso y Nikola Santiago, producido por Mediopicky. Este sencillo transmite una onda de paz y guerra simultáneamente y sin tener un material visual te crea un sentimiento de conexión hacia el pasado tronchado de los dominicanos.

AcentOh, activo con su arte, ha incursionado recientemente en el cine, como parte de la película “Sambá” al igual que en pequeñas participaciones en obras teatrales locales.

Omar Augusto Luis nombre bajo el cual nace este intérprete nació en la provincia de Barahona un 28 de agosto de 1992, esta fecha es el nombre de su próximo EP **828** ya ha hecho mención de estos números, en la canción **Guagua**. En entrevista con Vinyl Republic indica lo siguiente: “...ese día es un día épico, pasaron muchas cosas de las cosas que yo más o menos recuerdo y siento, cosas que me cuentan mis padres, el simple hecho de decir ‘stradivarius augustus eight twenty eight; recoge, resume esa celebración de ahí es que viene”. La inquietud que nos deja AcentOh es entonces, si de ahí es que viene, para dónde es que va.

f /ACENTOH828  @ACENTOH

MILIAN REYES SOLANO

Productora general y conductora del programa Músicapress, especializado en música alternativa y tropical, transmitido por El Nuevo Diario TV. Editora de espectáculos de Noticias RNN, canal 27.



@MUSICAPRESS

ALEX FERREIRA

EL POP CONTEMPORÁNEO DOMINICANO

MILIAN REYES SOLANO

Alex Ferreira inicia su vida musical temprano, ya a sus 20 años tenía varias canciones grabadas. Se muda a España para cumplir con estudios, lo que termina convirtiéndose en la plataforma perfecta para desarrollar su carrera artística. Llegó con un EP, *Resplandor*, del año 2003, su carta de presentación en España, construyendo su audiencia a partir de la repercusión de estas primeras canciones, dos de las cuales luego fueron incluidas en su disco *Parto Mi Viaje* en el 2005.

Conquistó el escenario alternativo madrileño y firmó un contrato editorial con EMI Music Publishing Spain con quienes en 2007 grabó *Un Domingo Cualquiera* su segundo EP con seis canciones acústicas. Posteriormente trabajó con Warner/DRO Music Spain con quienes publicó 2 álbumes de larga duración: *Un Domingo Cualquiera* (2010) y *El Afán* (2012), al igual que 3 EP's *Serenata de Plástico* (2008), *Páginas* (2009) y *Dulus Dominicus* (2011). Sus producciones recibieron gran elogio por parte de la audiencia y la crítica especializada, *Un Domingo Cualquiera* llegó al puesto #1 de ventas en la Fnac Callao de Madrid en la primera semana

de su lanzamiento. En esta etapa realizó varias giras por las principales ciudades de España y Latinoamérica.

El cantautor alcanzó considerables logros en el país iberoamericano. Fueron ocho años intensos y bien trabajados, sus melodías llegaron a referentes de la música latinoamericana que se interesaron por su creación musical, como Fito Paez y Jorge Drexler.

Tras todo lo construido en España, se mudó a México en el 2014 y es allí donde hace varios cambios en su música. Pasa del pop, al electrónico, hasta llegar a la música folklórica latinoamericana con **Cinema Tropical** en 2014 y colabora con reconocidas artistas mexicanas como Ximena Sariñana y Natalia Lafourcade.

El paso del pop al electrónico no fue tan drástico, pero verlo interesado por la música folclórica fue una sorpresa para muchos. A lo largo de su carrera, este joven referente de la nueva canción dominicana, ha logrado crear y reinventarse con soltura y solidez. El 2016 lo dedicó a impulsar un proyecto paralelo llamado “Alex Ferreira y El Frente Caribe”, desde Santo Domingo pudimos ver un Alex vernáculo, acercándose a la música dominicana sin perder sus sonidos del pop y la electrónica. Un EP con cinco canciones, que fue el resultado del trabajo junto a músicos de la escena alternativa dominicana.

El Frente Caribe, más que un proyecto paralelo, es un experimento que logró presencia en la prensa nacional, y en la prensa mexicana. Lanzó el *videoclip* del primer sencillo promocional **La Yugular** y realizó tres conciertos en la ciudad de Santo Domingo.

Con una gira acústica en varias ciudades de México, inauguró el 2017. Para esa época anunció el Crowdfunding para grabar y masterizar su disco **Canapé**. Sus seguidores lo apoyaron y como parte de este vínculo Alex mostró a través de su cuenta de Instagram, todo el proceso de grabación, interesante puesto que gran parte fue realizado en su propia casa.

Antes de partir a Santo Domingo a promocionar su primer sencillo fue invitado en México, a subir el escenario junto al cantautor colombiano Santiago Cruz, en el Teatro Metropolitano. Esta colaboración es importante para abrir puertas en Colombia.

El primer sencillo promocional de **Canapé** es **Me la saludan**, a dúo con

el cantautor dominicano Pavel Núñez, junto a quien realizó una pequeña gira de medios y un concierto en Casa de Teatro y en Altos de Chavón. Con este tema sentimos a un Alex amado por la bachata. Una canción con vida propia, con el que logra acercarse más que nunca a su República Dominicana.

Hay una intensa comunicación, un sentimiento, que está sintiendo y transmitiendo el joven cantautor con su más reciente disco, que resume todo lo aprendido en su natal país, España, Estados Unidos y México. Uno de los mejores discos de su carrera y da gusto escucharlo, porque muestra al artista tal como es, logrando un perfecto balance musical con todos los géneros que navegan por su cabeza.

En octubre lanzó el esperado disco, promocionando **Ven que te quiero ver**, con un *videoclip* grabado en las preciosas playas de Samaná y en el malecón de Santo Domingo. Su reciente álbum es pop, electrónica, rock, a la vez que recoge parte del folklore latinoamericano. Alex continúa con esta nueva producción abriendo puertas en países latinos, como es el caso de Guatemala, donde logra gran aceptación.

Hay un trabajo hecho en estos 13 años residiendo en el exterior y un reaceramiento a trabajar el mercado local de manera más amplia, ya que con su nuevo disco abre más vías de comunicación y se ubica más cerca de la isla.

Con tantos trabajos discográficos en su haber, importantes colaboraciones con artistas de su generación como Natalia Lafourcade, Ximena Sariñana, y Russian RED, por su capacidad creativa e interpretativa, logrando trabajar en varios géneros musicales, por reinventarse, pero sin perder su esencia, por apostar a la calidad desde sus inicios, sentimos que Alex seguirá pisando nuevos suelos, como siempre, a paso firme.

f /ALEXFERREIRAOFICIAL  @ALEX_FERREIRA

**VLADIMIR
GARCÍA PANTALEÓN**

Músico francomacorisano, integrante de Concón Quemao. Impulsor de la Editora Seña, especializada en comunicación y cultura. Filósofo, investigador y profesor de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, en los recintos San Francisco de Macorís, Bonao, Nagua, Mao.



@CONCONQUEMAO

ANTIHIPPIE EN EXCESOS

VLADIMIR GARCÍA PANTALEÓN

Pasan ya tres décadas desde que las primeras bandas de metal extremo, de género Trash, debutaron en la escena musical alternativa dominicana, y cual montaña rusa el viaje de los exponentes de esas sonoridades no consigue consolidarse, pues entre los vaivenes de una cultura popular masiva, de naturaleza ligera, no cabe la contundencia generada en espacios creativos cada vez más radicales .

En los últimos cinco años en un entorno con el viento a favor para el metal, considerando la cantidad de bandas, la producción discográfica y la realización de eventos en diversos puntos del país, surge Antihippie, formación de origen capitalino que con un sonido Groove logra demostrar la madurez conseguida por el género en esta media isla caribeña. **666** (2013) y **Narcoestado** (2017), un EP y un LP respectivamente, conforman el repertorio de una banda que de forma brutal con sus líricas y sonoridades nos colocan directamente en el centro del exceso como especie. Exceso individual y social, exceso de poder político y corporativo, exceso de vulgaridades psíquicas y físicas, y exceso del uso y abuso de la vida. Bajo los códigos de un Groove mestizo, puesto que la banda no puede desprenderse de su entorno identitario, Antihippie con riffs de guitarras psycho y profundos acompañamientos de acordes y patrones sincopados, baterías rítmicamente dinámicas, sin dejar las tablas característi-

cas del metal, y unas voces desgarradoras y potentes, logra revelar la desidia en la que vivimos y nos abandonamos; todo ello a través de su música, vehículo con el cual canalizan las energías de una generación sin rumbo. Formado por Jehison Tarez como vocalista, Radi Pina en la guitarra, Freddy Muñoz en el bajo y Mario Luis Ventura en la batería, esta banda ha demostrado cómo desde la insularidad caribeña se puede producir, aún bajo condiciones adversas, un material potente, capaz de dejar bien claro que no solo en los grandes centros urbanos anglófonos se realiza buen metal, sino que desde la periferia multilingüe también.

El proceso globalizador mediático de la década de los 80's, con la proliferación de la televisión por cable y las grandes productoras transnacionales que promovían productos culturales donde la música fue una de sus puntas de lanza, dio paso en la década de los 90's y principios del dos mil, gracias a internet, a la consolidación del consumo de estos productos. Pero también a que desde esos espacios de consumo esparcidos a nivel planetario se iniciara un proceso de apropiación y resignificación de los signos a los que fueron expuestos esos consumidores y su entorno, gestándose entonces a partir de lo recibido un material, en este caso musical, con el color y el sabor del ambiente que rodea a quien lo produce, pero con la esencia de quien lo originó, dándose un híbrido que en Antihippie es de excesos.



PATRICIA MINALLA CRUZ
Periodista dominicana
con enfoque en temas culturales.
Seguidora de Auro Sónico
y su música



@PATRICIAMINALLA

AURO SÓNICO

CHISPA EN EL ROCK DOMINICANO

PATRICIA MINALLA CRUZ

Quien vibra en su elemento se distingue, en especial si esa persona se dedica a aquello para lo que ha nacido. Es el caso de Auro Sónico, el artista colombiano que hace casi dos décadas penetró en la escena musical dominicana con la fuerza de un rayo, incendiando la historia del *rock* local.

¿Qué fue lo que hizo que su banda Auro & Clemt llamara iso facto la atención del público a comienzos del año 2000? ¿Qué movió a la gente que se dio cita a sus primeras presentaciones y las disfrutó hasta los huesos a dejar fluir su euforia, aún cuando sus canciones eran desconocidas en el ambiente? Fue el carisma de Auro, su mensaje de amor universal y su manera apasionada de materializar sus canciones. Vale recordar ese **Amor Atómico** de **Llamado Violeta**: “Tener el criterio para revisar por dentro lo que hago, llenar las aurículas y los ventrículos de buen amor. Poder conocer, poder discernir, poder conocer, crecer... Crece solo, crece por ósmosis, crece solo del vientre al padre, del vientre al padre”. Esto, sumado al carácter irreverente de la banda, su estilo vanguardista y su fascinante estampa *rockera* sudamericana, hicieron que ganara adeptos rápidamente.

Concierto tras concierto, la estela musical de Auro & Clemt conquistó el mercado local. Su propuesta era novedosa, tanto que su primera producción **Llamado Violeta** vendió más de 7000 copias y colocó a los miembros de la agrupación en una gira por los más importantes programas de radio y televisión nacional.

La manada produjo tres discos y en 2006 fue reconocida con un Premio Casandra como Mejor Banda de Rock Dominicana.

Años más tarde, luego de recorrer el país, asaltar varios destinos internacionales y “llenar las aurículas y los ventrículos de buen amor”, la agrupación entra en un coma inducido. Ante la pasividad de todos los integrantes, Auro Sónico se toma un descanso de Auro & Clemt sin dejar de crear música y es cuando alumbra otros proyectos que también lideró como Los Violetas o También Yo (2009-2013).

Cabe destacar que la historia de Auro Sónico no sería la misma y quizás no estuviéramos escribiendo estas líneas si en su andar, él no hubiese contado con estupendos músicos como Fernando Larrama, Jonny Kmaleonic y Boly Lingo, que integraron las icónicas Auro&Clemt o Los Violetas y que le han seguido hasta el camino que hoy recorre con su proyecto personal. Junto a ellos, ha logrado materializar sus ideas. Pero al igual que cualquier relación en la vida los lazos se transforman para evolucionar y luego de poner energía a varios proyectos y verlos desintegrarse, el compositor, cantante y guitarrista se coloca el quepis comandante para dirigir su nave. “Cambia la tripulación, pero el objetivo del viaje es el mismo: hacer mi música”, afirma Auro.

ABRE EL TELÓN Y APARECE AURO Y LA ESCUDERÍA SÓNICA

El nuevo andar de Auro Sónico empezó con **Disco Lágrima**, un álbum de diez sencillos escrito en 2014 y grabado en vivo un año después en los estudios del laureado ingeniero de mezclas Allan Leschhorn.

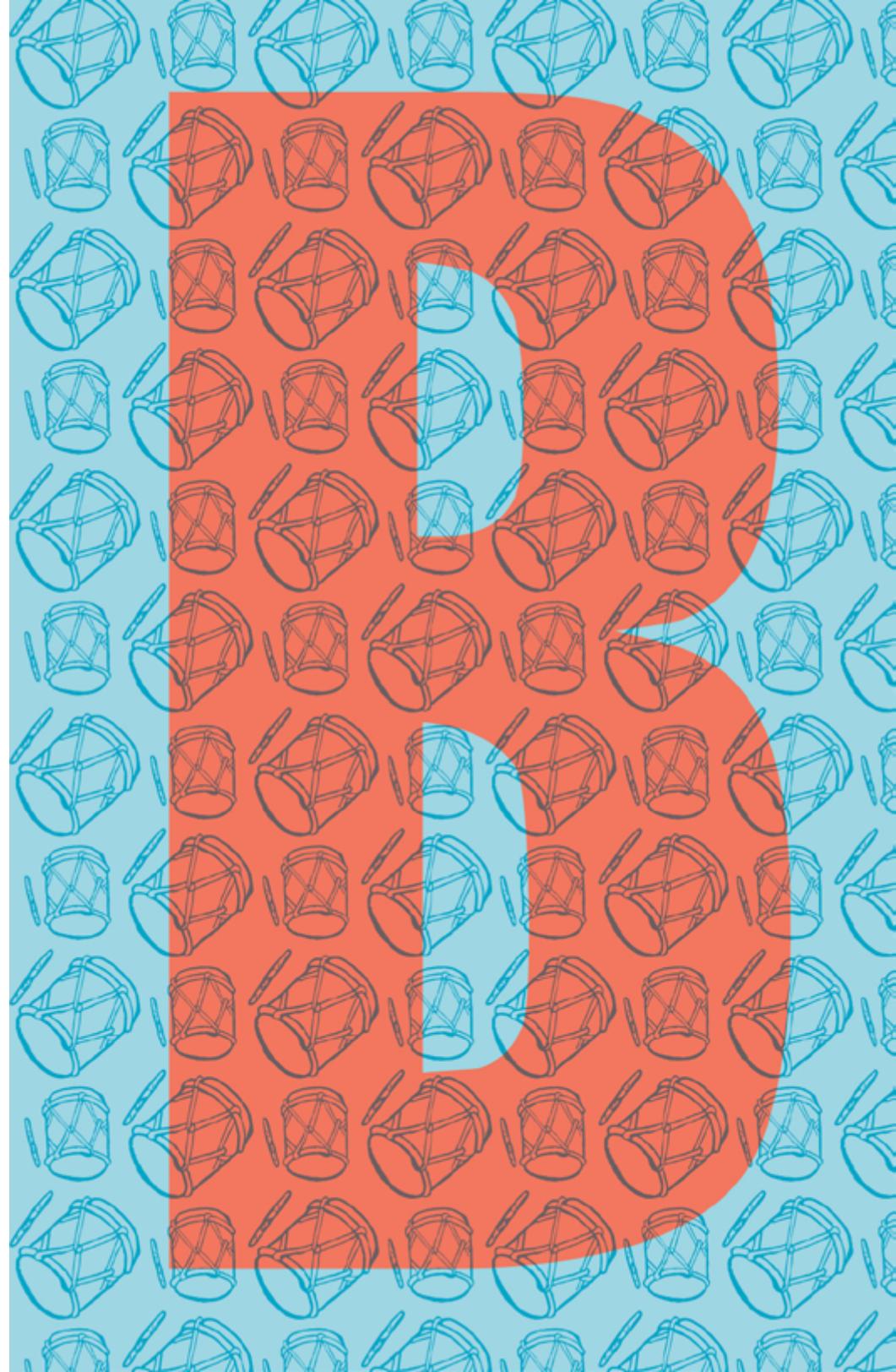
Fernando Larrama en el bajo, Boly Lingo en la batería, Marino Peña en la guitarra y Leonardo Valenzuela en los teclados ejecutan las melodías a las que Auro pone letra, voz, guitarra y alma.

En verano de 2015 Auro quiso dar a probar a su público una pizca de lo que preparaba y estrenó el sencillo **La Música**, en el festival Isle Of Light con una descarga que puso a todos a vibrar. La reacción fue asombrosa.

Quienes asistieron al espectáculo no paraban de hablar de su actuación. Los medios especializados no se hicieron esperar y difundieron la noticia: Auro Sónico había regresado, esta vez como solista.

En 2016 el intérprete presenta oficialmente **Disco Lágrima** y lo lanza en todas las plataformas digitales. Letras de desamor con sonidos bailables de *pop*, *rock*, *dance*, *funk* y *disco* que inspiran, motivan a cantar y a subir a la pista de baile. 2017 Auro puso en marcha toda su escudería sónica, presentándose en varios escenarios de Santo Domingo en una batalla épica de un tiempo favorable que augura sonidos triunfales. ¿Es que acaso no lo ves? “Todo lo bueno de mi ser lo sacas vos” (**Lo Sacas Vos**, álbum **Disco Lágrima**, Auro Sónico)





KARIM LÓPEZ

Músico oriundo de Santiago, compositor y vocalista de la banda de *rock* Pranam desde el 2011.

Durante el día, arquitecto, diseñador e ilustrador, entre demás herramientas favoritas de supervivencia.

Blog personal:
www.pop69.blogspot.com



@KARIMLOPEZP

BOCATABÚ

LA ESPERANZA DEL RELEVO

KARIM LÓPEZ

Para el 2008, cuando el nuevo siglo tenía casi una década encima, la música alternativa dominicana se encontraba en un lugar distinto al que disfrutaba anteriormente, la sociedad también había cambiado. El peso de la tecnología comenzaba a sentirse con la creciente dependencia a unas redes sociales, MySpace iba en su curva de retirada, Facebook entraba en el gusto popular dominicano y nos hacía ver que el mundo no era tan ajeno y desconocido como creíamos. La promesa de internet comenzaba a cumplirse. Como público también quisimos sofisticarnos, comenzamos a exigir nuevas y distintas demandas al arte que se suponía reflejaba el paisaje cambiante en el que nos sumíamos. Llegaba la cultura de lo próximo, lo nuevo. Queríamos relevo. Para ese mismo 2008, el *rock* local había perdido el tren que quería despegar ilusionado ocho años antes. Decenas de bandas de calidad considerable, habían implosionado o parecían quedarse sin gasolina en el vehículo.

Un buen día, alguien puso en un iPod – los viejos tiempos, caramba - una canción de “una bandita nueva que está sonando ahora”. “Son unos chamacos de La Capital y son muy buenos”. Era **Bang Bang**, de

Bocatabú. No sonaban como los demás *rockeros* contemporáneos, y los arreglos y melodía marcadamente poperos le daba a la canción una desvergonzada inmediatez que resultaba bastante agradable a los oídos. El tema se había colocado en el primer puesto de las listas locales, era difícil no escucharlos par de veces en las emisoras del género, y para aprovechar el timing, pronto le siguió un *videoclip* de la canción y en poco tiempo, Bocatabú estaba en todos lados. Y apareció en boca tanto de fans como de prensa la palabra mágica: relevo.

Una descripción que siempre salía a relucir cuando se hablaba de los Smashing Pumpkins a principios de los noventa es que, fuera de sus acrobacias musicales que recordaban más las bandas setenteras que a los grungeros del momento, es que, por encima de todas las cosas, eran una banda fotogénica. La diversidad étnica y de género de los Pumpkins fue un atractivo dentro de su empaque que las cámaras simplemente adoraron. Había un objeto de identificación para cualquiera. Bocatabú pareció tomar el mismo ejemplo y exagerarlo hasta su punto de quiebre. Seis integrantes, cada uno con su marcada diferencia tanto física como de temperamento que le hacía a uno preguntarse qué de ser tan diferentes, qué fue lo que los unió en una banda. “La música nos unió (...), fue algo casual, pero ha sido un proceso muy interesante que ha ido creciendo y fortaleciéndose”, confesaron en una entrevista. Los integrantes eran casi productos de estereotipo, un packaging digno de sitcom gringo: el frontman galán, un tipo gracioso y también por casualidad regordete, uno rubio con melena parecido exiliado de alguna banda post-grunge del Norte, otro trigueño y deportista, y una mujer. Violinista, entre todas las cosas. La diversidad fue reflejada en su música; para su primer álbum, *Historias Vírgenes* (2009), se describían como una banda de *pop/rock*, bañada de ritmos caribeños, *jazz*, *folk*, y *blues*. La portada del disco, una foto grupal ambientada en una duna, reforzaba aún más el concepto.

Premio Casandra a Mejor Agrupación Pop/Rock en el 2009 y una extensa gira por los Estados Unidos al año siguiente (ciudades como Miami, Los Ángeles, Memphis, Washington y, no small feat) volvió a traer el tema del relevo al hablar de Bocatabú. Hasta un *blog* de club de *fans* tenían, de chicos y chicas con fotos de conciertos y maquillajes con pancartas.

Y luego, dentro de esas mismas palabras de promesa, para muchos, Bocatabú desapareció. Reapareció en el 2012 con su segundo álbum *Vidas Extraviadas*, un trabajo de letras más maduras (eran canciones escritas para el disco, en comparación a las de la ópera prima, en que recopilaban temas compuestos siendo chavales adolescentes), e instrumentación más variada. Un buen disco. Atribuyeron el periplo de la gira estadounidense como razón de su ausencia. Para ese entonces era una banda completamente distinta a la que el público permitió entrar en sus bolsillos unos años antes. Ahora eran un trío.

Lograron para esas fechas otra nominación a los premios nacionales en el mismo renglón y los temas promocionales del álbum fueron difundidos en los medios con regularidad. En 2015 lanzaron los siguientes sencillos: *Falso profeta*, *Hasta tres*, y *No lo pienses*. Ese mismo año presentaron el material en un concierto en la sala Máximo Avilés Blonda, del Palacio de Bellas Artes, en Santo Domingo, y en mayo fueron parte de la cartelera del evento “Apuesta por el Rock Dominicano”.

El 2016 recibió a Bocatabú con otro miembro fuera de la banda que es ahora un dúo, formado por el núcleo de Giorgio y Eduardo. Con el objetivo de “ver crecer su proyecto musical y conquistar nuevos horizontes”, desde ese mismo año se asentaron en México como base de operaciones. En julio hicieron su debut en un bar llamado Departamento, y posteriormente en el Centro Cultural de España en el DF. “Es un proceso lento”, admitieron en una entrevista para la revista Ciguapa, “toca olvidar un poco la trayectoria que tenemos y comenzar a trabajar sobre un canvas en blanco (...) El hecho de ser caribeños y hacer la música que hacemos, sin duda trae mucha curiosidad y eso nos ha ayudado bastante. Pero por igual, creo que al final del día, la diferencia la hace la música”. Aplicando la teoría del canvas vacío, prefirieron no recostarse sobre viejas glorias locales y marcar el nuevo comienzo con el estreno de otro sencillo: *Estado natural*, publicado en mayo del 2017, en anticipo del tercer álbum próximo a publicarse. En esta ocasión, la dirección musical toma un matiz más fácilmente identificable: sintetizadores ochenteros, guitarras minimalistas y ritmos inspirados en drum machines. Como bien dieron a conocer, el tema fue grabado en México en los estudios Panoram, propiedad de los locales Zoe. Gente desde

Björk, Spoon y León Larregui han pasado por sus consolas, para mencionar algunos. Con este nuevo dato, de repente las influencias se tornan más notables, y los resultados los más orgánicos desde su álbum debut. De alguna manera se siente en esta canción que éstos eran los sonidos que siempre han habitado sus cabezas, desde la primera concepción de la banda. El esfuerzo no pasó desapercibido para quienes escucharon en la República Dominicana que Bocatabú estrenaba un tema nuevo.

Quizás en las discusiones de algún bar todavía suena la pregunta de si en verdad Bocatabú, a diez años de su formación, fue el relevo que los escuchas del género esperaban y quizás las opiniones serían variadas, por no decir apasionadas. El jurado sobre el tema aún está ahí afuera, como dice el dicho, y todavía queda por ver los escalones que tocan subir a la escalera de Bocatabú ahora que se insertaron en una plataforma con muchas más opciones – es cierto – pero también mayores dificultades. Para estos oídos de quien escribe, **Bang Bang** es hasta el momento la última gran canción del panteón de himnos *rockeros* del patio. Y eso no es poco.



GENERACIONES DE LA CANCIÓN

39

Suena una nueva canción pop dominicana, se escuchan las voces y letras de jóvenes cantautores; son hombres y mujeres que representan actualmente una escena importante en el ámbito local del mercado no tropical, aunque todo es todo y nada es nada en este país.

Son compositores, productores, músicos han sabido tomar de las generaciones anteriores y han continuado contando su canto. Las temáticas del amor y desamor se cobijan debajo de una enramada, a la orilla del río y sabe a café, son nuevas narrativas también, en las cuales se cuentan las historias de hombres y mujeres en representatividad de sus historias y esencias.

De calidad inmensa, en cantautores como Vicente García, Alex Ferreira, Janio Lora, Marel Alemany, Pavel Núñez, Manny Audico, Diego Mena, escuchamos el devenir de la canción dominicana contemporánea, de lo local a lo global y con un pie aquí y otro allá, es la canción que se crea en la intimidad y que va a las grandes audiencias de Iberoamérica.

Estos, junto a generaciones más jóvenes se interconectan entre sí, exponentes tales como Pamel Mancebo, Manny Cruz, Sergio Echenique, Edwin Jay, Zeo Muñoz, Chino Sing, EliaCim, entre otros. En esta gran canción la mujer compone y canta, así se reconoce la carrera de artistas como Covi Quintana, Nathalie Hazim, Merlis Camilo, Techy Fatule, entre otras, quienes han roto una tradición de intérpretes y se han forjado activas en su rol de producción en la música.

Juntos y revueltos, en cada gran escena existen grandes cantautores de fondo, el ser y su guitarra, que se musicaliza a según cada cosa, ritmos o sonidos. Musicalmente, las tonadas del canto tradicional y la influencia de la nueva trova latinoamericana configuraron un fondo sonoro, que a la vez se adhiere al cancionero vernáculo de grandes cultores de la lírica popular.

Otras voces surgen de lo alternativo, de hecho, como José Luis Freitas, Luitomá Oviedo, Emmanuel Bonnet, Gaby de los Santos, Franklin Calderón, Neni Pión, entre otros. Las generaciones de la canción se sustentan en un mercado tradicional de cantantes solistas, trovadores, baladistas y otras definiciones, en las que se demarca ante todo el rol de cantantes que no pertenecen a un combo de merengue.

Esta escena es la escena alternativa más conocida de todas, puesto que se distinguen por el hecho independiente en la producción de la música, eventos y mercadeo local, pero poseen, dadas las características antes mencionadas, mayores oportunidades de exposición mediática, de difusión y reconocimiento público, en un país al que le gusta su trova.

La conciliación de sonoridades locales en la canción es inmensa, llegando a los confines del mar caribe y los estilos de iberoamérica. *bachata, pop, reggae, son, rock, ska, hip hop, soul, jazz, salves*, y todo lo que se cruce entre tierras y mares; con ese timbre pop y cierto amargue tropical. La nueva generación de la canción dominicana es más bien, la nueva canción dominicana y sus generaciones, con la composición de los amores y pesares de la isla de su puño y letra, pulso y rasgueo, de cuerda y madera, guitarra y tambor, también alegre, también triste.

CHINO SING **@CHINOSING**

COVI QUINTANA **@COVIQUINTANA**

DIEGO MENA **@MENADIEGO**

EDWIN JAY **@EDWINJAYMUSIC**

ELIACIM **@ELIACIMOFFICIAL**

EMMANUEL BONNET **@EBONNETB**

FRANKLIN CALDERÓN **@FRANKLINCALDE**

GABY DE LOS SANTOS **@GABY.DELOSANTOS**

JOSÉ LUIS FREITAS **@JOSELUISFREITASRD**

MANNY AUDICO **@MANNYAUDICO**

MANNY CRUZ **@MANNYCRUZRD**

NATHALIE HAZIM **@NATHALIEHAZIM**

NENI PIÓN **@NENIPION**

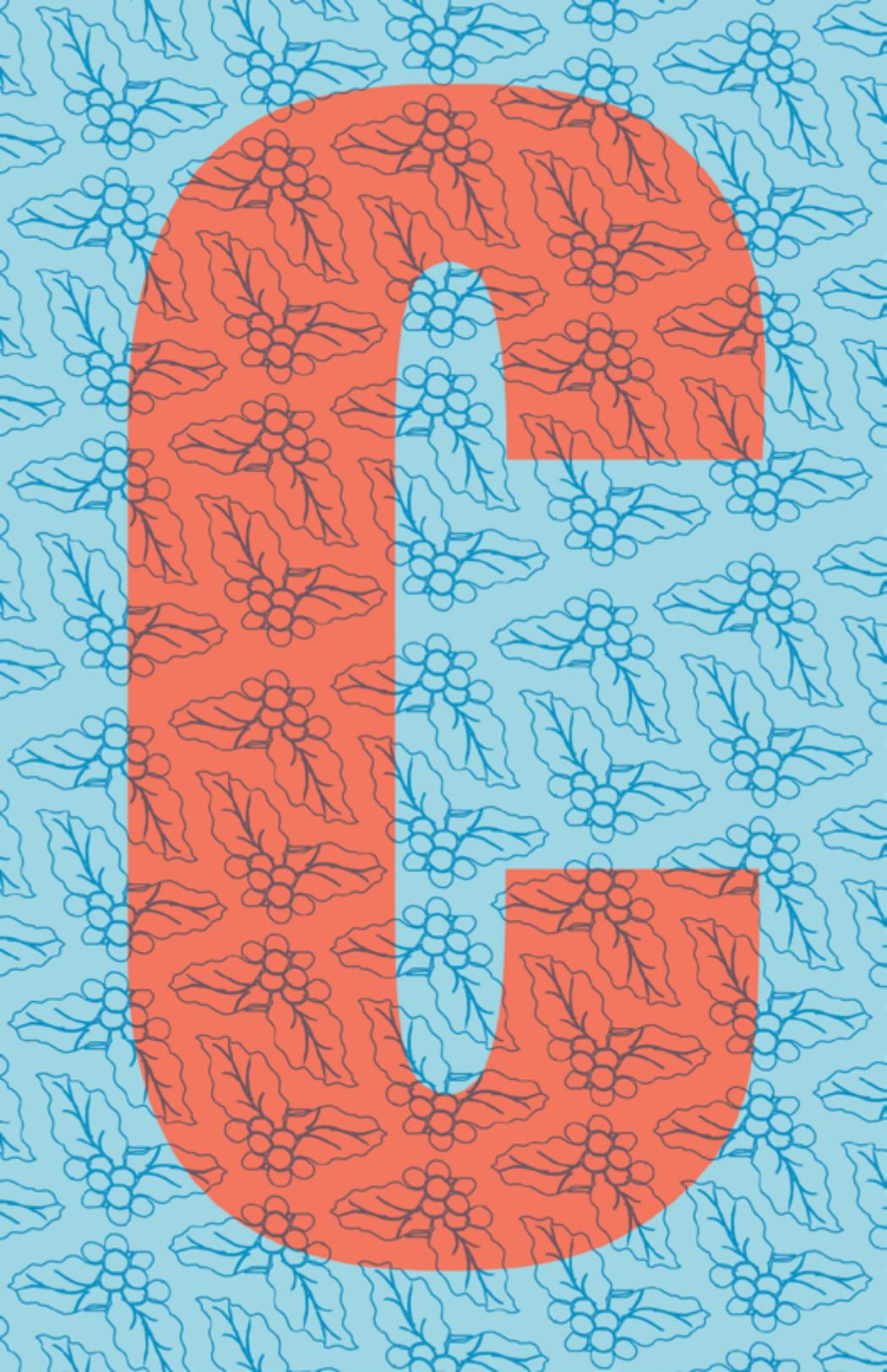
PAMEL MANCEBO **@SOYPAMEL**

PAVEL NÚÑEZ **@PAVELNUNEZ**

SERGIO ECHENIQUE **@SERGIOECHENIQUE**

TECHY FATULE **@TECHYFATULE**

ZEO MUÑOZ **@ZEOMUNOZ**



EL-KADUR ACOSTA

Productor, ha estado vinculado a la escena local de música alternativa desde hace varios años. Ha trabajado como promotor y manager de artistas nacionales. Actualmente es el editor del portal La Cantaleta.



@LACANTALETARD

CAROLINA CAMACHO

UNA JOYA CONTEMPORÁNEA

EL-KADUR ACOSTA

Muchos recordamos disfrutarla en vivo en vivo en Cinema Café, para el lanzamiento de sus álbumes. Tanto con Atabey como con Afrotaína, compartimos una gran impresión, presenciar a Carolina en concierto es toda una experiencia multisensorial.

Buscando más de su música y leyendo las reseñas internacionales sobre ella queda claro que esta joven artista no sólo se ha tomado muy en serio su carrera, sino que no ha perdido tiempo. Carolina Camacho es licenciada en música, por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, e hizo sus primeros pasos a nivel público en el canto lírico, actuando junto a figuras de renombre como Cecilia García; pero ella quería algo más, su visión de la música era otra, y así se integra al nuevo movimiento alternativo dominicano que emergía en aquellos primeros años del siglo XXI.

Se acerca al folklor, lo estudia y empieza a hacer coros en las grabaciones de Batey Cero y de SonAbril, banda a la que pertenecía. Con el tiempo apreciamos que aquellos años, de transición, de su formación académico-musical y sus grabaciones junto a bandas emergentes de la

escena fueron vitales para su carrera. De manera temprana ella supo discernir por donde era su camino, cantante, compositora, comienza a presentarse con frecuencia en bares de la zona colonial y a proyectarse fuera del país con su electro-palo.

Apreciando su carrera musical en detalle, la artista ha presentado dos trabajos discográficos, configurando su sonido gracias a esmeradas producciones en las que ha contado con el trabajo de reputados creadores como Sotomayor.

Atabey (2014). Este es un EP de seis (6) canciones, que sirvió como carta de presentación y en que se destacan sus obras **Congo**, **Embeleso** y **Ninfa de las Aguas**. Los dos primeros sencillos abrieron los oídos de muchos escépticos, mientras que el último la posicionó como una artista a la cual habría que prestarle especial atención. Así queda reflejado con las múltiples críticas positivas que recibió dentro y fuera del país. Este EP con sus fuertes influencias de géneros autóctonos de la República Dominicana, condimentados con la electrónica y ritmos de *jazz*, *rock*, entre otros géneros; permitió a Carolina abrir las puertas de escenarios internacionales.

Los tambores (2016) Es un sencillo poderoso, en el que en la perspectiva del tiempo uno se da cuenta de qué pasaba por la mente creativa de esta mujer caribe.

Afrotaína (2016). Este trabajo discográfico vio la luz a finales del 2016, y si bien es cierto que una segunda producción no es suficiente para determinar la personalidad musical definitiva de un artista, también es cierto que Afrotaína encamina un rumbo y promete un futuro con una carrera de larga data. De este álbum se desprenden nueve (9) canciones, entre ellas señalamos sencillos como **Las Espinas**, **Terrícola** y **Leona** verdaderas joyas contemporáneas.

Retomando aquella primera impresión que puede generar su propuesta escénica, ella, su looper, un percusionista, y otros acompañantes que varían dependiendo de la configuración del evento, todos multiplican esa energía. Esa voz es inconfundible, conjuga el feeling del *jazz* con el tumbao' original de artistas folclóricos. Su voz se siente como un instrumento de ejecución exquisita, afinado, estudiado, con años de entrenamiento, potente, particular.

En tarima es todo un personaje, que emerge, no aparece. Es la imagen de una hermosa mujer cuyas formas y facciones delatan sus orígenes afrotaínos, baila de lado a lado mientras que con una voz completa la escena. Total dominio de sí misma. Ella es su escena.

Ha sido grato ver la repercusión que desde su primera producción, tuvo en la prensa del país y del extranjero. Para destacar alguna a nivel local podemos recordar a José Rafael Sosa para El Nacional, quien afirmó: “Esta artista cuenta con lo necesario para que la trascendencia marque su carrera: una afinada y firme voz, creatividad y poesía interior de cara a sus letras”. Fuera del país ha recibido elogios y críticas ampliamente variadas y todas positivas, Indierocks, Red Bull Mexico, o la de la revista Remezcla, donde mencionan “On Carolina Camacho’s new album AfroTaína, the power of voice as a musical instrument (and as a tool for liberation) is immense”. En general, la prensa ha resaltado cómo ella abraza con orgullo sus raíces étnico-culturales, cómo hace la exquisita selección de elementos que le dan forma a cada una de sus canciones. “Muchos artistas se suelen inclinar por las tendencias musicales que vayan a colocarlos en los primeros lugares de popularidad, toman el camino seguro. Carolina Camacho no es una de esas artistas, su proyecto mezcla afrobeats, bachata, merengue, un poco de *dembow* y música raíz de República Dominicana, su país natal”, tal y como reseña Red Bull México. Otros medios como Noissey, NPR, Latino USA han endosado su carrera artística. “Carolina Camacho embracing african continent within” publicó NPR.

Ha tenido el honor de ser invitada a sesiones en vivo de diferentes medios tanto de México, Estados Unidos y Santo Domingo, tales como el Roof Sessions de The Jungle Mx, Eriatarka Live Sessions, y en un episodio de la temporada 6 de Jammin’ de Indie Rocks! así como la primera sesión del Sofar Sounds en el país en el 2017. Sus entrevistas para varios medios internacionales se pueden leer en internet, con tanta legitimación crítica, que la dejan ver como una embajadora de la fusión musical contemporánea del país.

La atinada agenda de presentaciones internacionales ha ayudado a que este potente y talentosa artista se proyecte efectivamente. Carolina se ha presentado en festivales tanto de México como de Estados Unidos,

entre estos el Afro-Latino Festival en NYC, el Havana World Music Festival en Cuba, el Blue Note Jazz Festival en EE.UU., el Festival Marvin, el festival Ajusto, Festival Quintal Zumbante y las participaciones especiales en el Festival Ceremonia en Toluca y el Festival L4tido en Guanajuato, en el DF y varias ciudades de México.

Ha visitado otros países con igual recepción del público y la prensa, como Colombia en donde realizó una serie de conciertos en 2017, incluyendo su visita por segunda vez al Circularart. Esto le ha dado acceso para las presentaciones particulares en salas de concierto, fuera del marco de festivales.

La radio también ha sido receptiva, siendo su música incluida en las famosas selecciones del crítico Diego Manrique para Radio Gladys Palmera en España, y en rotación en la programación de Radio Nacional de Colombia, RBMA Radio Panamérica de México, Estudio 97.9 en La Vega, República Dominicana, entre otras.

Su calidad es indudable, coherencia entre la música y una persona consciente de lo que representa. Deja de lado el miedo y dirige con altura una profunda experiencia artística. Carolina es coherente en su naturaleza y valores, representando y sintiéndose orgullosa de sus raíces y su cultura. Ella es una bandera del país pero sobre todo de la mujer de raíces afro caribeñas.

Cuidadosa de sus presentaciones, no realiza frecuentes conciertos en el país, pero se asegura de una buena selección de fechas y eventos con los cuales mantiene a su público interesado.

En estos dos últimos años ha tenido destacadas presentaciones en varias ciudades del país, como el concierto FEM en el Centro Cultural de España, en el marco del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, en las escalinatas del Conde durante la temporada de Jazz en la Zona, en el primer Sofar Sounds Santo Domingo y en La Espiral. En la ciudad de Santiago de los Caballeros se presentó en el Centro León y también en La Piña ta dulce, de Atabeyra Bar. En San Francisco de Macorís junto a Concón Quemao en el concierto anual en el Mercado Municipal y en Cabarete en The Hotspot Company.

Carolina Camacho es atrevimiento y es coraje, es la cantante más consolidada del nuevo movimiento alternativo dominicano. Se fue a México

y desde ahí se mueve por el mundo. Ha grabado música maravillosa y se ha presentado en importantes festivales internacionales. De su país nunca ha perdido el camino, volviendo siempre y por suerte para quienes desde aquí la buscamos y la encontramos. Esta consistencia entre el ser musical y la persona es el “power” de lo que expresa su música.



JOAN A. ESPINO
(Santiago de los Caballeros)
Licenciado en Comunicación Social,
cineasta, representante artístico
y productor de eventos.



@ESPINOJOAN

CASABE AÑEJO

EL HARDPOP ES REAL

JOAN A. ESPINO

La banda que en sus inicios se formó como un dúo por Tony Moricete (voz y guitarra) y Rolando Cortorreal (guitarra rítmica) y que para el 2014 se alzó con el máximo galardón en el festival “Viva Rock Latino” de Hard Rock Café Santo Domingo, es sin dudas el referente notable de la escena del *rock* de la región del norte, y de ese *rock* nacional que por años ha sostenido su derecho a dar el paso internacional.

Para entrar al mundo de Casabe Añejo basta con escuchar tan solo los primeros 30 segundos de cualquiera de sus temas contenidos en su primer EP *En tu Universo* (2014). Su sonido (que sigue en constante exploración) entre lo acústico, lo eléctrico y lo galáctico, conectan con unas líricas que se destacan por una poderosa conjugación entre una poesía bien cuidada, con referencias notables de las influencias musicales de Tony, y su obvia atención a la lectura universal, de temas que abordan la sensualidad, sexualidad y el amor, interpretados desde diferentes puntos de vistas que no siempre coinciden pero que coexisten en un material discográfico de alta calidad.

Para hablar de Casabe Añejo se debe de forma obligatoria prestar atención a su fuerza en el escenario, la cual han ejercitado constantemente, en su relativo “CBGB’S”, de su natal San Francisco de Macorís, el conocido “CUE Bar”, en el cual además han colocado un punto referencia

para que otros artistas locales y nacionales lleven su música a dicha ciudad. Contrario a un estancamiento, es obvio que para los arriesgados Casabes es un laboratorio donde experimentan su performance que luego hacen explotar en conciertos como “Rock Por el Norte”, “Raíces Alternativas”, “Caribe Alternativo” o el reconocido festival internacional “Arte Vivo”.

En sus presentaciones es notable el balance entre el extrovertido Rolando Cortorreal, quien se muestra a sí mismo con la seguridad propia de una estrella de *rock*, con su gracia, sus ocurrencias y su entrega al espectáculo logra la empatía necesaria para conectar con su público. Justo a su lado en el escenario el siempre enfocado Tony Moricete, cuidadoso de su potente voz la cual posiblemente sea el rasgo más notable de la agrupación seguido por el sonido auténtico de las guitarras que en su mayoría recae sobre la destreza del mismo cantante, con solos del instrumento que no dejan a nadie indiferente.

Pero no todo termina ahí, Casabe Añejo, más que un pan taíno es una deliciosa mermelada de distintos sabores como el que aporta una de las piezas fundamentales, Franly Reynoso (guitarra líder), ex integrante de la banda *punk* “Equipaje” que en su momento (2001-2007) lideró la escena del sub-género. Franly, con su experiencia sumó desde el inicio al proyecto su nivel profesional, adquirido durante muchos años de formación no solo como músico, pues Reynoso lleva sobre sus hombros la responsabilidad del sonido de la banda. Es desde su espacio “La Morada Estudios” de donde salió la popular canción ***Dame Corazón*** y este espacio les ha dado la posibilidad de producir sus propios temas que aprendieron de distintas experiencias siendo la del productor Ariel Sánchez (NUX, Toque Profundo), la que más les ha influenciado, y a quién le deben el sonido de canciones como ***Orgasmo Nebular*** o ***Contigo o nadie más***.

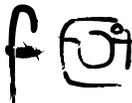
Pero si de veteranía hablamos Casabe Añejo cuenta entre sus integrantes con uno de los miembros más longevos de la escena de la música del Cibao, quien con su línea de bajo guía las bases rítmicas de las canciones que van desde un *rock* mezclado con *bossa*, hasta un *trip hop* o una canción con corte *rockabilly*, que recuerda a la época gloriosa del inicio del género. Se trata de César Rafael Solano, ex integrante de “La 40” y actual bajista de “Concón Quemao” otra de las bandas más im-

portantes de la región con incidencia nacional. César, además aporta la actitud fuerte y ruda del *rock* de los 90’s, su trayectoria ha definido y reforzado el proceso creativo del proyecto.

Desde luego que esto nos trae la pregunta ¿A qué nos lleva la suma de todos estos ingredientes? Pues la respuesta es simple: ¡La excelencia! Si algo distingue a estos francomacorisanos es su esmero por lograr que cada paso que dan, cuente. Tal es el caso de su aporte al homenaje a Henry Hierro, versionando la canción que hizo conocida en el país el artista del merengue con su banda La Gran Manzana, con el tema ***Tus Besos***. Aquí nos detendremos un poco, porque merece tomarse sorbo a sorbo esta canción versionada por con un aire de Trip hop, llevándola más allá de la imaginación, y es justo lo que hay que enfatizar de esta banda: su preocupación por edificarse tras un sonido auténtico.

De la versión ***Tus Besos*** sale su primer audiovisual oficial, inspirado en películas del género Film Noir, con contrastes importantes entre la carrera que hasta entonces había llevado la agrupación en donde los colores parecían el centro. Este video, producido en la ciudad de Santiago, a blanco y negro muestra a un Casabe Añejo muy diferente y con intención de ampliar su panorama y público.

Aunque el video homenaje a Hierro se reconoce como ese primer trabajo audiovisual de la banda, lo cierto es que Casabe Añejo sorprendió mucho antes en las redes con los videos de su presentación en vivo en el programa “En Acústico” producido por Reagan Liriano en Estudio 97.9, en donde interpretaron entre otras, temas inéditos como ***Señorita Amor***. Los abanderados del género que ellos mismos han denominado como “Hard Pop” tiene los elementos vitales y necesarios para levantarse ante una importante fuerza de seguidores que crece día a día.

 @CASABEANEJO

GIOEL MARTÍN

Músico, compositor, guitarrista,
educador y productor musical.

Oriundo de San Francisco de Macorís, 1er graduado y profesor actual del departamento de guitarra Popular del Conservatorio Nacional de Música de Santo Domingo, ha colaborado con grandes artistas dominicanos de la presente y pasada generación, dentro del *jazz*, el *pop* y principalmente dentro de la fusión folklórica dominicana. Como compositor y arreglista para SonAbril, José Duluc, Nicole Santiago, Carolina Camacho, su primer disco solista se titula #NuMerengue, La sombra del Framboyán.



@ABUELORD

CONCÓN QUEMAO

LA FUERZA DE LA REVOLUCIÓN EN EL ESCENARIO

GIOEL MARTÍN

Vladimir García Pantaleón fue quizás el único roquero que tuvo el Nordeste Dominicano por muchos años. Desde los años 90 ha estado creando bandas y promoviendo el quehacer musical alternativo en San Francisco de Macorís. Para muchos de los que crecimos en este pueblo, Vladimir fue la primera y quizás única oportunidad que teníamos de ver y escuchar guitarras eléctricas, ver amplificadores, observar de cerca las misteriosas pedaleras y multiefectos para guitarra. Él siempre ofrecía información sobre grupos y orientación sobre qué escuchar, además de ofrecer de clases de guitarra. Ir a un concierto de Vlady era una oportunidad de nacer dentro del *rock*. Su épica banda “La 40”, ya daba en esa época signos de una búsqueda de dominicanidad, más en la letra y los temas que directamente en lo musical. Luego pudimos oír su guitarra en el grupo “Herradura”, parada fija todos los jueves, para el que gustaba del *rock* en San Francisco. Con el tiempo también incursionó en la producción y la grabación siendo de los primeros productores de la escena del Nordeste completo. Una de las pocas personas que uno podía acercarse para hacer un disco alternativo en esa zona.

Vladimir es hermano del artista plástico Reynaldo García quien aparte de ser pintor reconocido de la diáspora dominicana es percusionista y participó activamente en el grupo “Las Maravillas” de Luis Terror Días. Esta es la agrupación que tocó las composiciones que Luis realizó en su época en Nueva York. A través de esta relación, la influencia de Luis llega a Vladimir, apareciendo así su inquietud de formar una agrupación *rockera* dominicana, pues sabía que con toda la fuerza y el impacto del *rock*, sumado a la fuerza y el impacto de la música de tambores afro-dominicanos, esta agrupación sería un tren indetenible al que la comunidad musical tendría que abrirle su espacio.

Todo esto es parte de Concón Quemao. Para el 2009 Vladimir une fuerzas con Dako y Vladimir Paula, quienes desde el teatro musical desarrollaron la actuación, el canto y la percusión raíz. Se vuelven cantantes y percusionistas de la agrupación; Polaco en la güira, Alfredo en el bajo y luego Rafito en el bajo, Yankeuri en las congas, completan la alineación. Desde el primer álbum **Palo Punk**, como el nombre lo dice, “para los *punkeros*” y haciendo referencia al ritmo dominicano Palo, la maquinaria de Vladimir García como compositor, productor, letrista, incluyendo los videos de la agrupación, ha estado imparable. A este álbum le siguieron, **Palo Sin Tregua** y **Calle**, y alrededor de siete *videoclips* de diferentes temas.

Para el 2017 sale al mercado el cuarto disco de la agrupación, el EP **Santería** junto con el cual se lanza una colección en la que el público puede disfrutar de los cuatro discos de la banda.

Concón Quemao siendo consecuente con su discurso social a través de su original propuesta musical, hace presentaciones populares, siendo la más significativa, las que hacen en el mercado público de San Francisco de Macorís, donde su energía desborda el ánimo de la gente que se da cita en esa plaza. Todos terminan bailando y cantando canciones que ya el pueblo tararea.

Asistir a un concierto de Concón Quemao es entrar en catarsis contra el sistema, sentir la energía pura de la inconformidad de un pueblo a través de siglos de abuso, es un *rock* de dimensiones sociales profundas, de una agrupación que tiene integrantes de todas las clases sociales y todos los estratos de la sociedad. Artistas, periodistas, profesores y

músicos que se unen para demostrar que están claros de lo que pasa y de lo que tiene que cambiar. El aspecto teatral y visual que ha logrado la banda a través del artista Jochy, terminan de completar este *show* que todos debieran tratar de ver. Desde su posición en escenario como un escuadrón militar, pasando por el retumbe de los tambores hasta la guitarra eléctrica incendiaria, traen la fuerza de la revolución al escenario.



REAGAN LIRIANO

Periodista oriundo de La Vega, productor radiofónico y director de programación de FM Etudio 97.9 y de Radio Santa María. Músico impulsor del proyecto KCT.



@REAGANLIRIANO

CONUKO BAND ROOTS

SIEMBRA PA' TU CONCIENCIA

REAGAN LIRIANO

Del conuco a tu cabeza, así puede resumirse la música de esta banda oriunda de la ciudad Santiago de los Caballeros. Conuko Band Roots mezcla *reggae*, *hip hop*, *rap*, con ritmos de nuestras raíces, de identidad afro y con letras del presente, llenas de la esperanza que aún sienten los hombres y mujeres trabajadores de Quisqueya.

El nombre de la banda está inspirado en las raíces taínas que conforman históricamente la identidad isleña de los dominicanos. Sus integrantes se hacen llamar musicultores, porque proponen sembrar un conuco musical, una mezcla de sonidos y expresiones del Caribe.

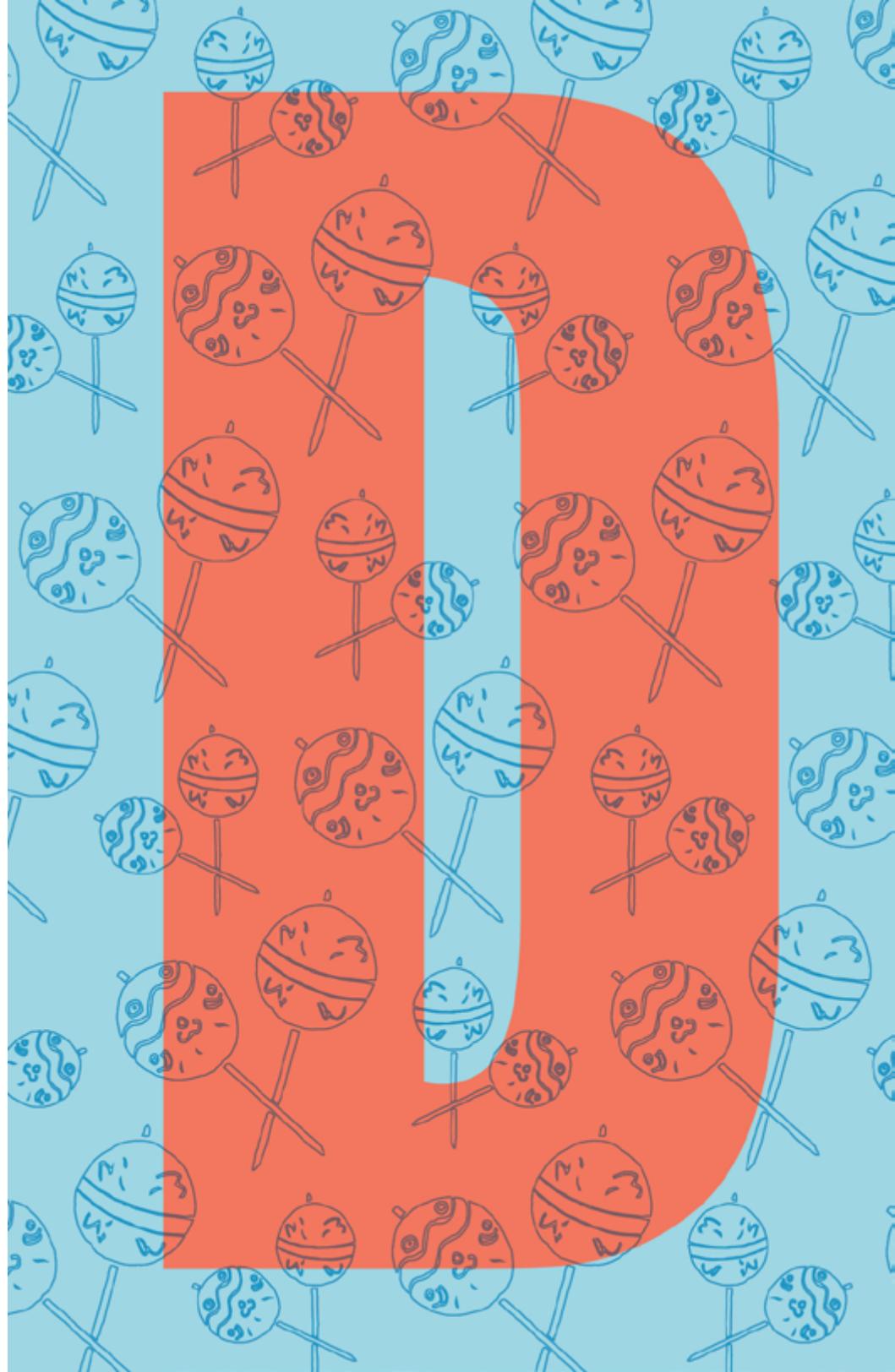
Aunque aún no cuentan con material de estudio, tienen grabados algunos temas en concierto, llamando la atención por el contenido de sus letras, evocando temas sociales, de amor, conciencia, espirituales, vivencias personales y culturales.

Vale la pena citar que su sentido social como agrupación va más allá

de letras, es una puesta en acciones concretas, como la colaboración a diferentes proyectos de educación musical dentro y fuera del país. Esto les ha permitido llevar su música a lugares como Cuba y Estados Unidos. En sus *shows* conceptualizan su música con su forma de vestir, llevando un mensaje bien claro de lo que quieren transmitir al público. Portan macutos y machetes, calzados del labrador, sombreros de guano y maracas en mano. Sonríen mientras cantan.

Integrado por DTroya Lion (vocalista), Robi Cruz (guitarra), Leonardo García (bajo), Arismendy Hernández (teclados y melódica), Bryan Martínez (percusión), Pedro Pimentel (batería), Alex Cruz (coros). Han comenzado la grabación de su material discográfico, con la producción de Joel Berrido. El Conuko Band Roots tiene los pies en lo tropical y la mirada en lo internacional. Ellos son musicultores del día a día, que nos cuentan su forma de ver nuestra República Dominicana tal y como es.

f /CONUKOBANDROOTSD  @CONUKOBANDROOTS



VERÓNICA DÁVILA ELLIS

Estudiante de doctorado en el programa de español y portugués de la Universidad de Northwestern en Chicago. Su tesis investiga el performance de género en la música de artistas urbanas dominicanas.



@VEROCIRAPTOR

DESDE OTRA ISLA

LA ESCENA ALTERNATIVA DE LA DIASPORA DOMINICANA

VERÓNICA DÁVILA

La migración de dominicanos por el mundo es un fenómeno constante y culturalmente influyente, particularmente en el desarrollo de las nuevas músicas y fusiones más recientes. La diáspora dominicana específicamente en Nueva York es parte de este fenómeno y desde allí se ha creado una escena que exige cada vez más atención, por su presencia y evolución y por el dialogo que nos proponen hacia la isla.

Escuchar por primera vez al más reciente EP del grupo Hecho en Brooklyn es insertarse en un remolino desenfrenado de sonidos tan familiares como desconocidos. La rapidez percusiva y la brevedad del EP desconciertan tanto como el mejunje sonoro que compone el disco. Y es ese desconcierto, esa familiaridad desconocida y ese aceleramiento lo que hacen que este grupo sea realmente **Punkiao hasta la tambora**. Y es que esta producción nos muestra como se hace en Brooklyn; con la furia particular de la experiencia citadina de Nueva York, canalizando los

ritmos y sonidos de diversas tradiciones musicales extranjeras, desde el *post-punk*, el *reggae*, el *pop rock* y el *grunge*. Con guiños a variados repertorios musicales, Hecho en Brooklyn sonoriza la experiencia urbana desde otros registros.

Hecho en Brooklyn están radicados en el vecindario Neoyorquino que les da su nombre, y cuentan con dos EP's; ***Punkiao hasta la tambora*** (2017) y ***Nítido*** (2016). Son parte de un grupo más amplio de conjuntos de música alternativa dominicana que producen desde la diáspora y están suscritos bajo el sello Bodega Island. Bodega Island es además un colectivo que organiza el único festival de música alternativa dominicana en los Estados Unidos, dándole visibilidad a grupos como MULA, BoomboxRepairKit, Karibik Underwater y Los Coulters.

Bodega Island funge como disquera para grupos como BoomboxRepairKit y Los Coulters, quienes también fusionan ritmos tropicales, estos últimos concentrados en la cumbia con música electrónica de corte futurístico. Haciendo buen uso de redes sociales como Instagram y Facebook, Bodega Island promueve sus eventos y festivales entre la comunidad de alternativos no solo dominicanos pero latinos en general. Haciendo alianzas con otros colectivos culturales como son los organizadores del Afrolatino Fest, quienes también han ayudado a visibilizar la producción cultural dominicana (el año pasado su festival se dio en honor a mujeres afrolatinas con presentaciones estelares como la de Carolina Camacho, Milly Quezada y Amara La Negra), Bodega Island se extiende hacia la comunidad dominicana, latina, y afrodescendiente en los Estados Unidos.

BoomBoxRepairKit, también radicados en Brooklyn, son parte de este grupo más amplio de proyectos alternativos en la diáspora. Han compartido tarima con Hecho en Brooklyn en el ya mencionado festival Bodega Island. Si la música de Hecho en Brooklyn transforma el merengue a través de la furia del *punk*, BoomBox por su parte no escatima en dejar saber con qué géneros y agrupaciones conversan. Su EP ***Every Single One of Us*** (2017) consta de siete versiones de canciones famosas de diferentes grupos de *rock*, desde metal hasta *punk* y *grunge*. Por ejemplo, ***I Wanna Be Sedated***, tema que abre el disco, transforma la famosa canción de The Ramones en una bachata divertida cantada en Spanglish. Ciertamente, BoomBox refresca el famoso acorde repetitivo de los *punkeros* en una composición

refrescante, dulce y emotiva. De forma similar, "Paranoid" de Black Sabbath, podría describirse como una bachata psicodélica, que incorpora la distorsión de la guitarra y el eco vocal típico del metal setentoso a la percusión y acordes bachateros.

Sin ansiedades sobre el inglés, estos dos grupos además, incorporan tanto el inglés como el español en sus producciones. Ciertamente no es espanglish, es en "dominicanish". Grupos como Hecho en Brooklyn y BoomBoxRepairKit son producto de las conexiones transnacionales dominicanas que nuestra diáspora ha cultivado desde Nueva York, ¿qué más representativo de lo que es la dominicanidad contemporánea que un merengue *punk*?

Si bien colectivos como Bodega Island reúnen actos alternativos que fusionan activamente géneros como el *rock* y la electrónica con ritmos autóctonos dominicanos, también existe un grupo de músicos dominicanos cuyos proyectos se inclinan hacia la vertiente más folklórica de esta tendencia alternativa en Nueva York. Así grupos como Galipote sirven de puente entre las fusiones alternativas roqueras con las de corte tradicional. Tomando su nombre a partir de la figura legendaria, trasunto demoníaco que bien puede poseer a personas como animales, su música inserta la música tradicional dominicana dentro del cuerpo del *rock*. Activos dentro del circuito de música afrodominicana en Nueva York se han presentado junto a agrupaciones importantes como el proyecto de Yasser Tejada y Palotré y junto a Enerolisa y su grupo de salve durante sus giras en Estados Unidos. Rafael Fland lidera Galipote con la guitarra y vocales principales. Sin embargo, es importante resaltar la participación central de Nikki Rey como acompañante vocal y percussionista, ya que la presencia femenina es relevante en la historia de la música afrodominicana en Nueva York. Activos en Facebook, utilizan las redes sociales para promover sus eventos y además, cuelgan en su página los videos de sus presentaciones, haciéndolos uno de los pocos grupos a los cuales es fácil seguirles el rastro.

En la misma frecuencia de "Caribbean Rock- World Music"- categoría que Galipote usa para describir su música- se encuentra Jafé Paulino con sus múltiples proyectos. En especial, es esencial enmarcar dos de sus producciones dentro de las innovaciones alternativas en los años

2016 y 2017. Durante el 2017 lanzó un tema cada mes en anticipación a su primer disco como solista. Jafé, hijo de Nina Paulino, figura crucial en el desarrollo de la música afrodominicana en Nueva York, lleva años participando y formando agrupaciones de *afrobeat*, *rock*, *reggae*, y *jazz* en la Gran Manzana. Siempre cargando con un toque político, los proyectos de Jafé mantienen viva la esencia de la música afrodominicana dentro de producciones estilo “World Music” y en inglés. Su nuevo grupo Jafe and The Royals, donde su hermana Kaila participa, lanzará su primer disco este verano 2018, *The Queen is Dead, and So Is The King* [La Reina esta Muerta y El rey también]. El proyecto de Jafé es una evolución crucial dentro de la trayectoria de la música dominicana en Nueva York, específicamente en Brooklyn, ya que sus sonidos, cadencias y letras responden a esos dos mundos muy paralelos y no tan distantes de la ciudad caribeña y la estadounidense, ambas contemporáneas y claro, ambas tropicales a su manera. Su música está mayormente disponible a través de Soundcloud con algunas grabaciones del proyecto solista de Jafé disponibles en Spotify.

Un grupo que se encuentra en el extremo más tradicional de esta vertiente afrodominicana es KumbaCarey. Si bien de los últimos dos grupos mencionados tienen una inclinación política-cultural, KumbaCarey es un grupo decididamente didáctico en su práctica musical. Sus presentaciones muchas veces incluyen una suerte de talleres donde explican los ritmos y las tradiciones que estarán presentándole al público. Este gesto hace de KumbaCarey uno grupo esencial para la vitalidad de la música dominicana en los Estados Unidos. Y a pesar de estar basados en Nueva York, se han movido a otras partes del país para presentaciones en centros culturales. Formados por Pedro Raposo y María Terreno en 2007, lanzaron su primer LP *Frutos de mi cosecha* en 2017, el cual contiene seis canciones que varían desde merengues, palos, bachata y hasta son. Es un álbum increíblemente festivo, que si bien no carga con la particular energía que exhibe KumbaCarey en sus presentaciones en vivo, es una muestra de calidad de la expansiva capacidad y talento de estos músicos. El disco está disponible a través de Apple Music y Spotify y puedes estar al tanto de sus presentaciones a través de su cuenta de Instagram.

BOOMBOXREPAIRKIT @BOOMBOXREPAIRKIT

GALIPOTE @GALIPOTEMUSIC

HECHO EN BROOKLYN @HECHOENB

JAFÉ PAULINO @JAFEPaulino

PALOMONTE @PA_LO_MONTE

KUMBACAREY @KUMBACAREYRD

LUIS REYNALDO PÉREZ

Poeta, escritor, periodista,
editor en Luna Insomne Editores,
gestor cultural y curador de arte.

Profesor de escritura creativa.

Sus escritos se han publicado tanto
en el país como en editoras
internacionales, habiendo cosechado
premios y reconocimientos.
Fundador y director creativo
de Asterisco Grupo Creativo.



@HABITANTEZETA

DULUC

EL CAMINANTE

LUIS REYNALDO PÉREZ

José Duluc (Higüey, 1958) camina una calle cualquiera de la ciudad de Santo Domingo, siempre con la mirada curiosa del artista que va recogiendo acá y allá trozos con los que alimentar su arte. Desde los once años, edad en que tomó sus primeras lecciones musicales, ha vivido por y para la música: primero como bailarín, y luego como compositor, percusionista, investigador y maestro.

Desde su pertenencia al Ballet Folklórico de la Universidad Autónoma de Santo Domingo hasta Los Guerreros del Fuego, cuya primera formación estuvo integrada además por Toné Vicioso y que ha relanzado acompañado de jóvenes músicos; ha sido parte de Palemba, junto a Roldán Mármol; y de Transporte Urbano, liderada por Luis Terror Días. Ha fundado además las agrupaciones Ga'Caribe y Domini-can.

Como compositor ha legado al acervo cultural dominicano un montón de temas, entre los más conocidos están: **La ciguapa**, popularizado por Chichí Peralta; **Pega'o de qué**, grabada por Diómedes y el Grupo Mío; **Carnaval para goza'**, tema oficial del Carnaval Dominicano en las ediciones de 1997, 1998 y 1999, interpretada a dúo con Maridalia Hernández; y **El caminante**, grabada por él en el disco colectivo, producido por la Fundación Bayahonda, **Música Raíz, Vol. 1** e incluido en la compilación **Música negra in the Americas**.

Su música está embebida en la música afro-dominicana: una 'metura' a partir de sarandunga, priprí, congo, bamboulá, tonada, son, gagá petró, bachata, merengue y *dembow*.

Como investigador, fue el primero en grabar el tema **Ogún Balenyó**, popularizado luego por Kinito Méndez, convirtiéndose en uno de los merengues más populares de los últimos años.

Entre los temas grabados en sus diversas etapas han de ser recordados **Prepárate tu guayo**, **Cigua mamonera**, **Quinto Centenario**, **Congo y conga**, **La cadera**, entre otros. Además, puso su voz a dos comerciales de televisión, **Arréame los bueyes y Chivo de la loma**, parte de la legendaria campaña publicitaria Somos un pueblo que canta, auspiciada por una marca de ron local.

Duluc ha llevado su música a escenarios internacionales como el Festival Mundial de la Juventud en Moscú, Festival de Varadero en La Habana; Festival Fenêtre au Sud en Francia; Festival Washoi en Japón; y el Festival Caribeño de Veracruz en México.

En los años noventa residió en Japón donde formó su banda Ga'Caribe, con el que graba **La cadera y Pega'o de qué** y realiza una gira internacional.

Como educador mantuvo en Japón una escuela no formal de enseñanza de ritmos afro-dominicanos y caribeños, labor por la que le fue realizado un programa especial en Nippon Television titulado The Caribbeans. Su trabajo de enseñanza de los ritmos tradicionales lo ha desarrollado también en la Universidad de Verano del Centro Cultural de España y como gestor cultural en el Ministerio de Cultura.

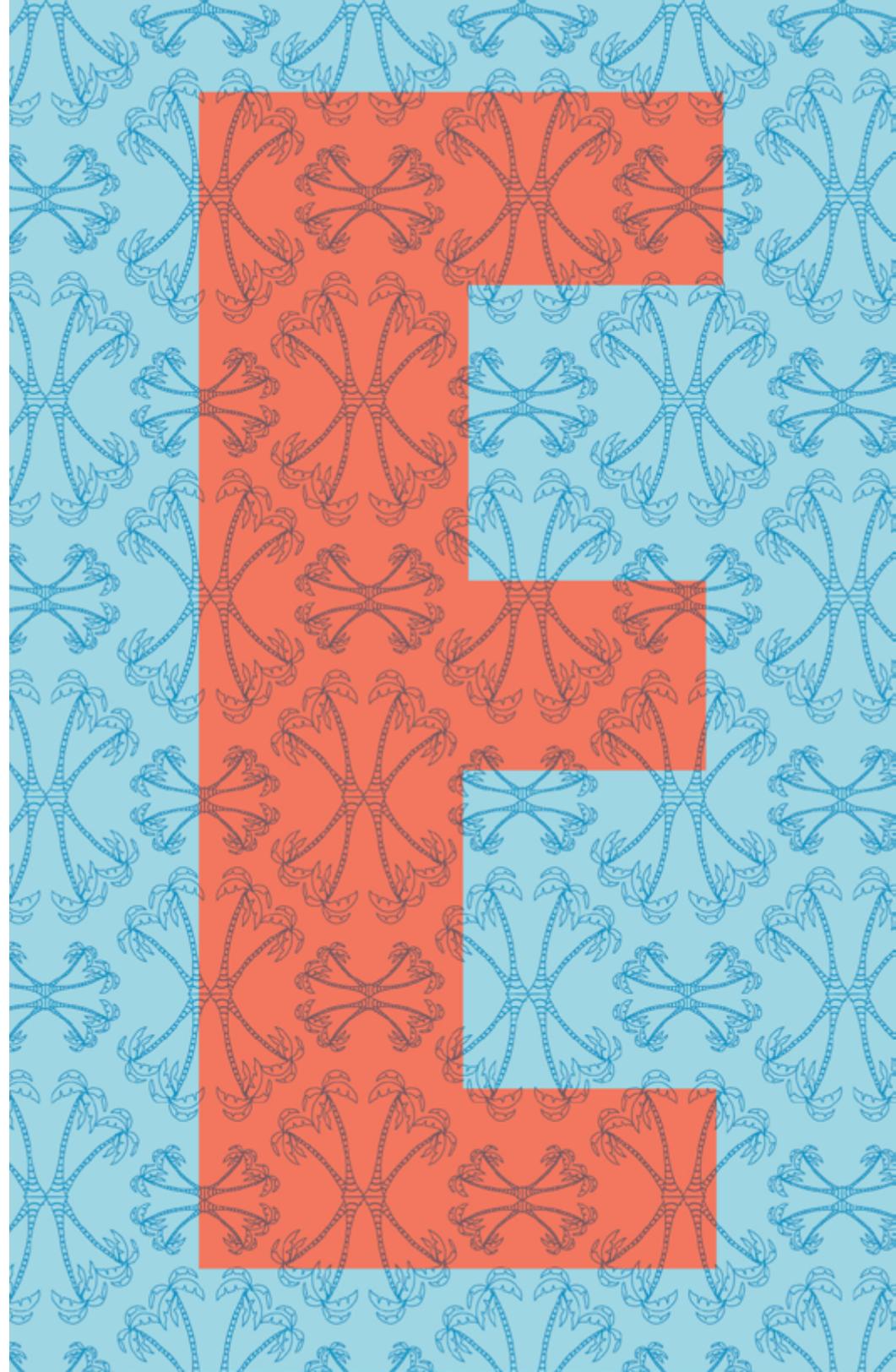
En la actualidad, sigue activo como músico e investigador, siendo uno de los pilares de la Música Alternativa Dominicana. Su labor pedagógica es invaluable para la nueva generación de músicos de esta escena. Su influencia en los jóvenes artistas de la escena es innegable, La Gran Mawon, Carolina Camacho, El Squad, Karibik Underwater, Gioel Martín, Moises Silfa de Tipihop, entre otros. Ha colaborado en los últimos años con veteranos de la música como Toné Vicioso, Paul Austerlitz, Tadeu de Marco y Roldán Mármol.

Su discografía reciente suena al palo y a la modernidad, integrando la percusión con la electrónica y una mezcla del caribe más diverso. Discos en vivo y grabaciones en estudio en las que nos encontramos a

Duluc siempre activo en el andar. Su canto a los luases, al medioambiente y a la educación conjugan su paso al nuevo siglo. **El animal** producido por Gioel Martin en Instrumentos Dominicanos, al igual que **Loma Miranda** facturan sus últimas grabaciones.

Tras ese cuerpo menudo, trenzas al aire, la cara surcada de bohemia y tambores, va a su paso un gran artista, Duluc, el caminante.

f /DULUC3



LOS REMEDIOS CASEROS DE EDDY NÚÑEZ

FRANK BÁEZ

FRANK BÁEZ

Poeta y narrador dominicano, con varios libros publicados en su haber. Premio Nacional de Poesía en 2009 y recientemente incluido entre los 39 mejores escritores latinoamericanos menores de 40 años. Su último libro es “Este es el futuro que estabas esperando”. Junto a Homero Pumarol integra el colectivo de música y spoken word El Hombrecito.



@FRANK.BAEZ

Es hora de decirlo ya: Eddy Núñez es uno de nuestros grandes músicos. Para algunos es un desconocido, ya que a diferencia de otros artistas mediáticos, suele mantener un bajo perfil. No es de esos artistas que se aprovechan de los escándalos o de bufonerías para atraer seguidores. Más bien es alguien que está concentrado en su arte y que visualiza al artista como un instrumento que usa la música para transformar a la gente. Pensándolo bien, puede que no lo hayan visto, pero de seguro lo han oído y se han aprendido sus canciones o sus arreglos.

La primera noticia que tuve de él fue a principios de milenio. En ese entonces, formaba parte de la mítica banda Batey Cero, aquella agrupación que a partir de la mezcla de las tradiciones y la modernidad, ideó un sonido que a la fecha sigue alimentando a la música alternativa dominicana. También fue fundador de la revista contestataria La Vaina. A mediados del milenio integró la agrupación Rita Indiana y Los Misterios, que pese a su corta trayectoria, logró un sitio de preferencia en el gusto popular. Al día de hoy, nuestro artista es la voz principal de Gran Poder de Diosa, que se ha ido consolidando como una de las más importantes de la música alternativa dominicana.

Pero también fue elaborando un proyecto solitario que se relaciona con una tendencia denominada música medicinal. Para los que no están al tanto del concepto, la música medicinal retoma los aspectos espirituales del arte e intenta sanar la conciencia, partiendo del principio de que al curar lo individual se transforma lo colectivo. Aunque esto puede causar escepticismo, la realidad es que las presentaciones que hace

Eddy, realmente alivian por su belleza, su espiritualidad y su capacidad alegórica. Por otro lado, hay que reconocer que sus melodías, sus acordes y sus letras delirantes les hacen algo a nuestra conciencia. Quizás sea que irradian una luz que alcanza la parte más oscura de nuestra mente y que de algún modo nos hace reaccionar como una planta que cambiamos de un rincón oscuro de la casa a uno iluminado.

En el 2016, Eddy Núñez decidió lanzar estos esfuerzos en formato de disco, y es así que surge **Remedio Casero**, que consta de cuatro canciones: **Ayiti Cohoba, El Canto de la Tierra, La Mar de Santo Domingo y Palomita**. Estas piezas se contraponen al trabajo barroco y recargado que nuestro artista realizó con Batey Cero y Rita Indiana y los misterios, e incluso al que sigue haciendo junto a los integrantes del Gran Poder de Diosa. De manera sobria y minimalista, contando apenas con guitarra, algún acompañamiento coral y uno que otro instrumento de percusión y de viento, estas canciones pueden parecer sencillas y transparentes. Sin embargo, su fuerza y su poder transformador radican en esa aparente simpleza. En una entrevista, donde hacía referencia a Johnny Cash, Chris Cornell resaltaba que la prueba de fuego de un músico es cuando se enfrenta a un auditorio con solo una guitarra. Si nos llevamos de esta observación de Cornell, podríamos decir que Eddy Núñez ha pasado la prueba de fuego. Y puede que a esto se deba que en la portada del disco se muestre un retrato en blanco y negro de un Eddy Núñez adolescente, como si se quiere dar a entender que aquí se encuentra su esencia.

A pesar de su brevedad, Remedio Casero maneja un montón de referencias, de símbolos y de recursos literarios. Cada canción está dedicada a uno de los elementos de la naturaleza: fuego, tierra, aire y agua. Pero no solo eso, también cada una aborda el sincretismo étnico y religioso que caracterizan nuestra isla. En ese sentido, es común tropezarse con referencias a mitos y deidades procedentes de las tradiciones taina, yoruba y católica.

Ayiti Cohoba se relaciona con el fuego, aunque aquí refiere uno de los estados en que se transforma el fuego cuando se apacigua: el humo. Ayiti es el nombre taíno de nuestra isla y Cohoba era un ritual taíno donde el cacique aspiraba el humo alucinógeno con la intención de

invocar a la deidad conocida como cemí. Aquí el fuego, en este caso el humo alucinógeno que aspira el cacique taíno, nos deja este mensaje: los taínos no se extinguieron y si buscamos bien en nosotros podremos dar con ellos.

Otras de las obsesiones del disco es la cuestión medioambiental y la lucha por la preservación y la protección de la naturaleza. Quizás la canción donde esto es más patente es El Canto de Tierra, de la autoría de Odile Caram. Acá se sirve del elemento tierra para cantar sobre la prosperidad, la fertilidad y el hecho de que este planeta le pertenece a toda la humanidad porque nacimos de sus entrañas.

Palomita se relaciona con el aire. Del mismo modo sincrético que en Ayiti Cohoba se refiere a los taínos o en La Mar de Santo Domingo hablan de Yemayá, acá se usa el ritual católico para invocar al espíritu santo, que suele representarse en forma de paloma blanca. La canción tiene un hálito redentor, un carácter épico y esa capacidad redentora que poseen los himnos, los rezos y los cantos de las iglesias. Aunque aquí Eddy Núñez no te propone un dogma, más bien lo que hace es poner al oyente en comunión con el cosmos. Si es necesario ubicarlo en algún credo o en alguna corriente metafísica, catalogaría a nuestro artista como panteísta.

Dejo para último La Mar de Santo Domingo que refiere el elemento acuático y que me parece es la más lograda del disco. Acá Eddy Núñez, al igual que en las otras canciones, propone una vuelta a los orígenes. Los versos funcionan como conjuros y convierten toda esa área gentrificada y sucia del malecón de Santo Domingo en una área paradisíaca. Por otro lado, promete dulcificar el agua contaminada del río Ozama y borrar la avenida del Puerto y el puente flotante. Aquí la deidad que canta es Yemayá, diosa del mar de la mitología yoruba. Una de las particularidades de este tema es que va avanzando por todo el litoral de Santo Domingo y a medida que lo hace va curando el entorno. Incluso hasta sana a las prostitutas que esperan por sus clientes en el malecón. La canción finaliza transformando en sirena a una mujer que baila encuera debajo del Obelisco hembra.

Esta canción también me sanó. Hace unos meses, murió el artista visual Tony Capellán, quien se dedicó, entre otras cosas, a recoger des-

perdicios del mar para convertirlos en arte. Tras su partida, bajé varias tardes al malecón a recordarlo y me consolaba mirando las olas y el hermoso atardecer. Entonces, uno de estos días, recordé esta canción de Eddy Núñez y empecé a relacionar la obra de Tony Capellán con las imágenes descritas. Al principio, como se pueden imaginar, fue una catarsis. Pero luego comprendí que había algo más y era que Eddy Núñez estaba usando uno de los procedimientos que usaba Tony Capellán y que era el de tomar elementos del mar para transformarlos en arte. En esa parte que refiero, en que la mujer encuera se transforma en sirena, se puede apreciar el procedimiento. Sin embargo, no es algo propio de ninguno de los dos artistas, es más bien algo que se aprende cuando uno se sienta en el malecón y se enamora del mar.

Los buenos poemas y las buenas canciones están ahí para curarnos o al menos para aliviarnos. En el fondo, todos son remedios caseros que rebuscamos en las gavetas y los armarios para sanarnos. Los de Eddy Núñez sin duda son imprescindibles y yo los recomiendo encarecidamente porque en verdad funcionan.



ALEXIS MÉNDEZ

Gestor cultural e investigador musical y social, con énfasis en estudios de la identidad. Magister en Comunicación, actualmente dirige el Departamento de Audiovisuales del Ministerio de Cultura. Productor radiofónico y conductor del programa Música Maestro. Autor del libro Salsa desde mi Balcón: relatos y alegatos de un melómano (2014) y coautor de Puentes Musicales sobre el Mar Caribe (2017).



@PROGRAMAMUSICAMAESTRO

MÁS QUE HISTORIAS SONORAS LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE EDGAR MOLINA

ALEXIS MÉNDEZ

Verlo como titular en una presentación o como un integrante de una determinada banda, da lo mismo a la hora de conectar con el público. De una manera u otra, su desempeño en el escenario es imán. Lo cierto es que este chico sabe comunicar a través de sus toques. Y lo hace de forma especial, tanto que, entre sonidos globales y contemporáneos, nuestra tradición se entrelaza de manera orgánica, poniendo en evidencia un singular talento a la hora de enfrentarse a las fusiones.

Se le ve como un eterno estudiante, dispuesto a sacar partida a cualquier experiencia y convertirla en elemento de su acervo.

Es pertinente repetirlo: sabe comunicar. Sus eventuales diálogos con los percusionistas Fellé Vega y Guarionex Aquino, con el pianista Josean Jacobo y recientemente con el guitarrista Felipe Auffant, ponen en evidencia su capacidad de interacción y conciencia del trabajo en equipo. Con Auffant se le ha visto compartir escenario en los últimos meses, en una muestra en la que la guitarra académica se hermana a colores percutivos afrodescendientes: dominicanos, caribeños y de otras latitudes. De este junte, se da la puesta en valor de una estupenda versión de “A pedir su mano”, tema de la autoría de Juan Luis Guerra, en cuya conversación la libertad es eje transversal.

Especial integración destaca el trabajo llevado a cabo con Josean Jacobo, en un dúo de piano y percusión que aborda manifestaciones de nuestra tradición y la combina con el *jazz*. Se trata de un laboratorio que alcanza su máxima expresión e importancia en el momento en que Josean decide dar un giro a su grupo de *jazz* latino, sustituyendo las congas afrocubanas por atabales, balseí y otros tambores afrodominicanos, reinventando su propuesta y dando cabida a patrones, tales como la música de *gagá* y el *pri pri*. Es una plataforma que él sabe aprovechar al máximo y donde la espuma le queda pequeña a la hora de crecer.

Con Josean Jacobo y Tumbao viaja a Colombia, donde además de dar a conocer una manera dominicana del *jazz*, aprovecha el tiempo para conocer expresiones afrodescendientes del Caribe colombiano e identificar puntos comunes con las nuestras.

Lo mismo hizo las veces que le tocó llegar a este país con Retro Jazz. Sin dejar de abordar ciertas bases rítmicas, con la banda del bajista Pengbian Sang, se ha mostrado más colorista, poniendo en primer plano esos instrumentos que conforman la llamada percusión menor. Dos álbumes e importantes presentaciones, en el país y el extranjero, documentan su importante rol en este colectivo.

Sus manos están plasmadas en muchas grabaciones, Rando Camasta, Ana y Luis y muchos más. A todo lo mencionado se suma el singular abordaje de estándares de *jazz*, presentados a través de la cultura del *hip hop*, a la que nuestro personaje siempre le ha puesto el frente. Se evidencia cuando lo ves rapeando con Atronik Room, concepto que él lidera y en el que involucra el arte de manejar los tornamesas o platos

tocadores de discos de vinil, combinados con instrumentos en vivo y por supuesto, una puesta en escena donde la fantasía la traza el colorido de sus instrumentos de percusión y objetos reciclados.

Con estos proyectos se construye esa trascendencia que viene acelerando el paso en los últimos dos años, llegando a descosechar grandemente. Sus historias sonoras y su campo abierto con Dúho, junto a Felipe Báez Auffant.

Son indiscutible su talento y disciplina, potencializadas en un abanico de ofertas, donde su espíritu transgresor es vital. He aquí a Edgar Molina, quien está escribiendo importantes páginas en la historia sonora de la República Dominicana.



AQUILINO RIZOMA

Aquilino Rizoma, licenciado en psicología y escritor. Ha trabajado como terapeuta social en distintos países de latinoamérica y con poblaciones de distintos continentes, interesado en comprender la constitución de la identidad individual y colectiva de las personas.

Y ROMÁN LÓPEZ LARA

Migrante, lector, Psicólogo (UASD), cursó Maestría en Psicología Social Comunitaria (UBA). En el pasado estuvo involucrado en el mundo de la música como socio fundador y productor de Just More Records.

EL HOMBRECITO CATARSIS DE NUESTRA INSULARIDAD

AQUILINO RIZOMA Y ROMÁN LÓPEZ LARA

El Hombrecito podría describirse como un proyecto transdisciplinario donde las músicas y las artes visuales bailan con la poesía de Homero Pumarol y Frank Báez. En la creación de un mood, una onda, que hace de puente entre la música y las letras para llegar a la piel, en una búsqueda que no se enfrasca en encontrar algo en particular, sino más bien en regodearse en todo lo que surge durante el recorrido.

Este colectivo de spoken word que nace en 2009 cuenta con dos discos en su haber: *Llegó el Hombrecito* (2009) y *La última vuelta* (2012). En ambos la música crea las condiciones epidérmicas para que los oyentes podamos adentrarnos en composiciones contundentes como *La Marilyn Monroe de Santo Domingo* o *Caribbean Ants*, poemas que hablan de un Santo Domingo que fue y transcurre inevitablemente. En la actualidad otras creaciones han sido sumadas al repertorio de la banda en sus performances en vivo, pero todavía no aparecen en un tercer disco, que esperamos desde ya, con ansias. Nos referimos a temas como “El tiempo es un asteroide”.

El Hombrecito se ha presentado en distintos escenarios de Santo Domingo, en el Centro León de Santiago de los Caballeros y ha llevado su propuesta

también a Boston. Tienen una particularidad que no es menor, con su fortaleza en una poesía que perdura, la experiencia que ofrecen no requiere presentaciones constantes, ese encuentro entre las guitarras de Fernando Soriano y Marino Peña y la batería de Ángel Rosario, con las letras de Homero Pumarol y Frank Báez, constituyen una catarsis ocasional a la que asistimos con ganas cada vez que sabemos que va a ocurrir.

Los discos de El Hombrecito son más que un producto discográfico, una experiencia. Tal y como son sus conciertos en vivo, desplegados en bares, teatros, espacios públicos o, la mejor forma de todas, en un colmado de la Zona Colonial de Santo Domingo donde suelen presentarse cada año para lo que han instaurado como La Nochebuena de El Hombrecito, en los días festivos de diciembre. En este evento, ya costumbre de la escena alternativa dominicana, El Hombrecito invita a algún artista o proyecto que haya sido novedad durante el año, tal como fue con Acentoh, Riccie Oriach, Freaky Phillip, Funky & Fresh, Guillermo del Tuete, DCO, ICSR Proyect, Mediopicky. Algo que comparten todas las presentaciones sin importar el lugar: devienen areito, una fiesta en forma de huracán donde todas las personas nos sentimos al borde de un precipicio llamado Mar Caribe, ahí donde sentipensamos los límites de nuestra insularidad.

El Hombrecito rescata estructuras sonoras que se perciben nacidas de una inspiración improvisada, coquetean con lo progresivo, dan paso a la yuxtaposición de géneros musicales que no vuelven en forma pura, sino sumergidos en la transformación. Lo mismo ocurre con las historias y las palabras de sus poesías líricas, que sin dejar de ser poemas pasan a irrumpir en la cotidianidad de una sociedad con gusto por integrar de manera íntima las narraciones musicales que le son cantadas. Más que una mezcla poético-musical, El Hombrecito es una invitación a revolcarnos caóticamente en el presente, ya que al entregarnos a sus sonidos estamos disponiendo nuestras corporalidades a ser atravesadas por ritmos a veces incestuosos y herejes, y por palabras en un castellano que se debate entre lo complejo y lo cotidiano.

Pero lo que más sorprende de El Hombrecito es cómo rinden tributo a diversas tradiciones musicales, a un lenguaje que no se usa de esa forma en las calles, y a una identidad popular, bordeando los límites

del tabú y rompiendo con los esquemas puritanos de quienes suelen embanderarse con esas mismas herramientas buscando crear una identidad nacional absoluta.

Ahí, en el antiesencialismo no rebuscado, es donde podemos hallar multiplicidad, colores, sudor, lágrimas, sonrisas, todas parte del gran caos que convierte a nuestra cotidianidad isleña en algo hermosamente terrenal, algo que El Hombrecito sabe narrar muy bien a punta de lápiz, güira, tambora y guitarra eléctrica.



YAÍSSA JIMÉNEZ

Escritora y guionista adicta a la observación. “Ghost writer” por temporadas y editora de contenido a tiempo completo. Novelista en proceso. Publica sus libros de la mano de Zemí Book y reseña música en www.discolai.com



@YAISSA_JIMENEZ

EL MILAGRO DOMINICANO

EL SONIDO DE LA PROSA JOVEN

YAÍSSA JIMÉNEZ

“La muerte de la poesía” es una declaración ilusoria e imposible. La fuerza de los versos declamados marca los pasos de las generaciones y eso es algo que no desaparece, se da por inercia. Para muchos solo un milagro lograría que la prosa joven dominicana tomara la batuta para contar sus historias e iniciar sus diligencias para comenzar a resonar. Y no dejaron de tener algo de razón, pero no toda, sí fue un milagro el que se presentó, El Milagro Dominicano, banda que nació en el pasado 2017. La prosa de la joven escritora Thaís Espaillat (voz/melódica), descrita por el escritor Belié Beltrán como “el visitante de su propio espacio geográfico y temporal, un ser extraño en un mundo raro”, se fusionó con la música experimental a cargo de Carlos Inoa (bajo), Giordani García (batería), Luitomá Oviedo (guitarra) y Francisco Orellana (guitarra), dando como resultado algo que en sus propias palabras “quizás sea una banda de spoken word (pero no estamos muy seguros todavía)”. Son curiosos, son experimentales, son multidisciplinarios; aclarando estos detalles especialmente para los que pensaban que esas características solo reposaban plenas en la generación ochentera.

El “spoken word” es la versión nueva era de las peñas en donde los poetas extendían el calor de sus textos entregándoles nuevos matices con su voz. En este caso, no solo se entrega el performance de llevar lo escrito a la palabra viva. El milagro, y la corriente del spoken word, juegan con la música, las visuales, la estética y el silencio. Un espectáculo multidisciplinario que hace de la poesía un collage de nuevas sensaciones.

El milagro toca temas experienciales propios de su generación. Exploran con sus letras la volatilidad de la vida, la actual mecánica de las relaciones, las expresiones más comunes de la generación digital, la inevitable irritabilidad de la urbe dominicana (desde su perspectiva), y la lista podría extenderse tanto como la imaginación de los propios integrantes. En su música se permiten las mismas licencias que en sus letras. Experimentan constantemente con sonidos antiestéticos, *jazz* y fusión. Son acompañantes y protagonistas a la vez.

Y bueno, la parte en que no fue un milagro es que no se trató del azar o de un dedo divino otorgando una ñapa. Tanta poesía, tanta tinta, tantas historias, tanta retórica, sí que termina en los oídos más verdes de la generación que sigue, y de la siguiente, y la siguiente. Sí que se logra el cometido de colarse en el tiempo y volver a encender la llama de la prosa curiosa absoluta e invencible.



VIC CONTRERAS

Músico, guitarrista, compositor y cantante. Integrante fundador de La Alucinante Banda, agrupación que además de ser soporte de su propio proyecto, acompaña los *shows* en vivo de Riccie Oriach. Fue líder de La Kereya, bajista de la banda hoy argentino-dominicana Un Día Perfecto para el Pez Banana, bajista en Guillermo del Tuete, colaborador guitarrista de de diferentes artistas dominicanos. Vic Contreras completa su perfil artístico siendo miembro del reconocido grupo de Teatro Guloya, como actor, músico y técnico de sonido y luces.



@VICCONTRERASMUSIC

MÁS QUE EL TRÍO

VIC CONTRERAS

El Trío es una banda musical de la ciudad de Santiago de los Caballeros, que recorre desde el *jazz*, *metal*, *rock* progresivo, *avant-garde jazz* y música afrodominicana. Es tal vez la única banda dominicana de *rock* progresivo con más trabajos de estudio en el país documentado, una virtud a destacar.

Cabe mencionar que la escena ha contado en otras ocasiones con bandas de *rock* progresivo, pero pocas con trabajo de estudio concretizado. De las bandas del período de 2003 - 2009 podemos recordar a Synesthesia una banda que dio agua que beber con sus arreglos a lo' Opeth, Dream Theater, o similares. Una de las pocas propuestas de este tipo con letras en español, llamando la atención al igual que El Trío.

Un factor importante que diferencia El Trío de otras bandas de *rock* progresivo en la escena es el elemento afrodominicano, abordado desde otros colores, un original acercamiento que no se parece a los caminos de otros grupos de música alternativa, más hacia el folklore. La discografía de El Trío consta de 4 discos, uno de ellos un disco/DVD en vivo.

El sonido de los discos es muy elaborado y no necesariamente se encasilla en el concepto de “power trío” como indicaría el nombre de la banda, sino que desarrollan un sentido de musicalidad muy rico y fino. Jonatan Piña Duluc (guitarrista, cantante, compositor, saxofonista) es el mayor responsable de esto. Ganador 6 veces del Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura en diferentes renglones, tal vez el único premio que reconoce la música de academia de nuestra media isla.

Jonatan es capaz de sorprender con arreglos en sus saxofones tomando elementos muy particulares, siendo un académico capaz de incorporar delay en un saxofón con un sentido estético muy integrado a cualquier tipo de instrumentación.

A lo largo de su carrera El Trío ha producido 2 *videoclips* de sencillos de su primer y segundo disco de estudio. **Te quiero para** (2007) dirigido por Renato Brea; **Vicio** (2011) producido por José Luis Freitas y realizado por el Colectivo Creativo El Nido, dirigido por Víctor Grullón.

Aunque no están con presentaciones activas, han publicado una compilación exquisita de su material **Balance**, con 16 canciones de sus discos anteriores y tracks inéditos de los primeros conciertos.

Quien nunca ha estado inactivo es Jonatan por su condición de músico multi instrumentista, se le ve periódicamente tocando en la escena *jazz* dominicana. Se le conoce por colaborar y tocar en vivo con Isaac Hernández Quintet, Xiomara Fortuna, Irka Mateo, entre otros. Es además pedagogo en el Instituto de la Cultura y Arte de Santiago de los Caballeros.

Con su propuesta “Proyecto Piña Duluc” un cuarteto donde toca estrictamente los saxofones, Jonatan también cabe perfectamente en la nueva ola del *jazz* afrodominicano . El proyecto tiene un disco en vivo que se puede escuchar en Spotify.

Como solista ha lanzado un disco en estudio, el cual es en especial particular, porque es la primera vez que graba toda la instrumentación en solitario, además de estar a cargo de la captura del audio.

Drip/Culebra como está llamado este álbum tiene 15 tracks y como él mismo lo describe “es una suite de miniaturas, una suite de piezas cortas y tres piezas independientes con gran influencia de John Zorn, Bill Frissell, Luis Días y José Duluc (Areíto), Nels Cline, entre otros.

Elogiado numerosas veces por su trabajo como solista o por su protagonismo en El Trío, incluso por la prensa internacional especializada, en nuestra media isla Jonatan reside en el Cibao, desde donde trabaja su música. En cada uno de los proyectos que lidera la admiración de su pública es legítima, es un gran músico, creativo, de voz exquisita y un trato humano como poca gente. Más que El Trío, la dimensión de su obra musical es grande y digna de una sincera reverencia.



CHUCHI GARCÍA

Gestora cultural multifacética.
Comunicadora, productora audiovisual, productora de eventos, ha incursionado en el management y en el desarrollo de carreras artísticas. Actualmente es responsable para Caribe de la compañía de distribución digital de música Symphonic Latino.



@CHUCHIGEE

ESTACIÓN SUB_TROPICO

LOS ANCESTROS TAMBIEN BAILAN ELECTRONICA

CHUCHI GARCIA

Desde hace alrededor de 20 años que en Latinoamérica se respira una revolución por preservar los sonidos de su cultura histórica, indígena, africana; de las montañas y playas que han palpitado desde el corazón hasta convertirse en instrumentos de viento o percusión. La música tradicional del continente ha ido encontrando su sonoridad global a través de movimientos como el de la cumbia electrónica en Colombia, México y Argentina.

En República Dominicana ya no “estamos atrás”, desde el 2016 estamos viviendo la revolución junto a Estación Sub_Trónico.

Estación Sub_Trónico es un proyecto de Mediumship Music, sociedad de productores dominicanos formada por Marlene Mercedes y Carlos Monción en el 2011. Ambos son músicos de profesión y han participado como productores y/o intérpretes en diferentes proyectos locales e internacionales de estilos diversos junto a artistas como Poeta Callejero, Mozart la Para, Carolina Camacho, Gran Poder de Diosa, Chino Sing, Pálo Monte, El Peluche, Raymond Castellón, entre otros. Más adelante se une la bajista y productora Rocío Damirón a la sociedad y comienza el movimiento de fiestas ancestrales con Deep House.

Por el momento la única forma de comprender la magia de Sub_Trópico es asistiendo a un *show*. En su presentación, construyen un recorrido musical por el campo dominicano con secuencias e instrumentos interpretados en vivo. La güira se encuentra con el ambiente cálido y envolvente que producen efectos sonoros como el delay y el reverb, además de una pulsación constante de las campanas y palos minimalistas. A esta ecuación le agregan otro elemento común del Deep House: el uso de una atmósfera de vocales, que dependiendo de la noche pueden ser en vivo o secuenciadas.

Este trío de músicos invoca los sonidos tradicionales de la raíz afro-dominicana como son los atabales, fututos y palos, logrando la perfecta psico-mezcla que pondría a bailar a todos nuestros ancestros en un bonche de electrónica. Más que un Live Set, la experiencia también se vuelve performativa cuando Marlene sale de los sintetizadores y baila junto al público e invitados mientras toca la pandereta, güira o cualquier otra pieza de percusión a su disposición.

El proyecto de Estación Sub_Trópico ha sido bien acogido por todo tipo de público, productoras y promotores de eventos, discotecas y bares. Su agenda de actividades sigue creciendo, pero ya acumulan un buen repertorio de actividades como la fiesta C'est Complicqué del colectivo Shaveurlegz; eventos junto a artistas locales como Irka Mateo, José Duluc, Isaac Hernández, Nicole Santiago, fiestas en Terrenas y Punta Cana, además de una residencia mensual en el bar Local 3 de Santo Domingo.

Dentro de los próximos planes del colectivo de Mediumship, se encuentra la producción de los primeros sencillos grabados de Estación_Subtrópico y un posible álbum de corta duración (EP) que nos permitirá obtener sus tracks todas las plataformas de venta y streaming a nivel mundial.

XIOMARA FORTUNA

Artista independiente, cantante, autor y compositora dominicana conocida como La reina de la fusión. Cuenta con una amplia discografía musical basada en basada en los ritmos tradicionales afrodominicanos, el *jazz*, *rock*, ritmos caribeños y música contemporánea.



@XIOMARAFORTUNARD

EL FROGUI UN MÚSICO FIEL

XIOMARA FORTUNA

Desde la tranquilidad y la timidez, nota a nota y con pasos firmes, este joven autor que algunos conocimos en la compañía del Terror Días, nos sorprendió gratamente con su primera producción musical desde donde señaló firmemente los caminos por los que actualmente camina. Luis Alberto Taveras, quien en el medio musical se da a conocer como “El Frogui”, nos pone de manifiesto sus más íntimos pensamientos y sentimientos a través de su música y sus canciones. Este joven compositor, autor también de las letras de sus creaciones, va acompañado de una banda de músicos experimentados y dotado de su guitarra. El ángel, la pureza y la transparencia que se aprecia en la obra de este ser humano, se cuela en sus interpretaciones, envolviéndonos en esa su energía limpia o dejando fuera los que buscan más allá de la música, apariencias pre-fabricadas. Cuando el artista es fiel a sus instintos, eso es lo que pasa, y se siente. Muy pronto publica un segundo álbum, y en 2016 presenta *Ritmo del sol* donde sigue encontrándose en su ser caribeño dominicano con temas que toca en sus presentaciones como *Candela*, *Renunciar a ti*, *Congo pa Bonyé*, entre otras. Frogui no se escapa de la

realidad que lo acosa en el día a día. Y deja escapar su amargue, su tímida manera de expresarse, sin dejar de decir lo que siente. Su guitarra con un timbre templado y relajado, resuelto y convencido de sus aires afrocaribeños, Con un notable sabor a ese caribe compa, *zouk*, *reggae*, cumbia, merengue lento, y hasta un dejo de chachachá. Así mismo incursiona en la tradición del canto y los ritmos tradicionales, adueñándose del ritmo de los congos, llevándolos a su tiempo y haciendo una músicaailable, agradable al oído y contagiosa, donde las líneas de las guitarras se destacan con una clara ejecución y un sonido que evoca a la nostalgia. Definitivamente, estamos frente a una propuesta de música fusión bien acabada; su sonido suave y su lirica enmarcada en el amor y el desamor, aunque a veces rompe con las formas tradicionales del decir del amor. Fiel a sí mismo y en su decir, este joven compositor, interprete de su obra, pone y se sobrepone a su personalidad y a la esencia.



CAROLINA JANSEN

Cazadora de insights.

Fan de cómo la comunicación es capaz de darle forma a la cultura.



@SOJANSEN

EL “GRAN PODER” DE VER A TRAVÉS DE TODO

CAROLINA JANSEN

Lo que ahora importa es recuperar nuestros sentidos.

Debemos aprender a ver más, a oír más, a sentir más.

[...] En lugar de una hermenéutica, necesitamos una erótica del arte.

Susan Sontag - *Contra la Interpretación* (1964)

Desde que encuentra unos segundos de análisis en el medio de alguna situación inexplicable o que de alguna manera lo supera, el dominicano rápidamente suelta un “¡Ay, Gran poder de Dio’!” en un intento de explicarlo, o de responsabilizar a alguien por lo que le está pasando. Todos hemos estado ahí.

Cuando hablamos de El Gran Poder de Diosa, nos referimos a un grupo que desde su conceptualización nos pone a hacernos preguntas e invita a la reflexión sobre lo que sabemos y lo que creemos que sabemos. Esta agrupación toma y transforma como en un laboratorio el ADN dominicano y lo inyecta en su música, con el poder desprendido de la Diosa, la creación y su capacidad de darlo todo.

El 2011 marca el inicio de este concepto, basado en las composiciones y dirección de Eddy Nuñez, quien venía de participar en proyectos como Batey Cero y Rita Indiana y Los Misterios. Actualmente lo integran también Fernando Soriano (guitarras, secuencias), Juan Carlos Ariza (bajo), Boli Lingopoff (batería, percusión), Marlene Mercedes (teclados, voces) y Francisco Martínez Bolilo (percusión). Todos músicos que vienen de recorrer un largo camino en otras agrupaciones.

‘Nu-bachata’ o ‘nu-merengue’, para hablar de El Gran Poder de Diosa, primero hay que sentirlo. Si quisiéramos desglosarlo por partes, su música se trata de una estampa contemporánea que fusiona merengue, bachata, son, pri-pri, pambiche con referencias a la cultura religiosa de la isla y elementos costumbristas. Pero casi siempre sucede que los análisis e interpretaciones de este tipo, generan insatisfacción o se quedan cortos de cara a la obra. Es inevitable sentirlo como un todo, para entenderlo con claridad.

Escuchar *Plátano de la Ciudad*, *El Resguardo*, *Gracia Corazón*, *Lunaina* o *Moriviví*, se siente como un viaje en espiral hacia el centro de la propia identidad. En un momento en que ser dominicano tiene más preguntas que respuestas, estas canciones cuentan historias sobre una generación y el pedazo de tiempo que le tocó vivir en esta isla. Le habla a todo el que anda buscando “eso que no se te ha perdido y ‘ta contigo en el centro de tu bien”.

La sencillez de estas reflexiones alimenta la pregunta sobre la transformación de nuestra sociedad en el tiempo -¿Hemos cambiado?- Y al mismo tiempo explora detalles profundos como la culpa, el progreso, la corrupción y una amplia biblioteca de cosas en las que parecemos haber creído siempre los dominicanos.

La valiosa búsqueda del compartir, con los músicos rurales, con los amigos músicos de batalla, y del ánimo tranquilo que acompaña a uno al campo, queda también documentada en el EP/Cortometraje *GPD - Rural* en el que a través de imágenes de la comunidad de Las Guázumas en San Francisco de Macorís mezcladas con la banda en vivo, hacen un homenaje a la autenticidad que ofrece lo rural cuando se encuentra con lo urbano.

Al mismo tiempo iban posicionándose como una de las agrupaciones referenciales de la nueva música alternativa dominicana, con conciertos dentro y fuera de la capital y como parte de la oferta musical en festivales tan importantes como el Isle of Light y The Pineapple Ball. El crecimiento de su público, junto a la incidencia en los medios de comunicación dan fe de la buena voluntad de que su mensaje llegue cada vez más.

Cuando Eddy explica en una entrevista que “Sin creación no existe el creador. Yo creé algo, ya eso está ahí. No es mío solamente, es de las

personas.”, queda claro que la dinámica del oficio de esta agrupación de artistas consiste en entregar para crecer. Crecer exponencialmente, no sólo en el público sino también en la claridad de su concepto como expresión y como ofrenda.

El lanzamiento en marzo del 2017 del *videoclip Plátano de la Ciudad*, dirigido por el cineasta Tabaré Blanchard - La Visual Sonora, marcó un evidente progreso en la exposición de la agrupación. En este, el análisis del tumbao’ del “tíguere” como estilo de vida, los miedos que nos vienen acompañando desde generaciones y la inocencia sostenida del dominicano, protagonizan junto a imágenes de otros tiempos que rebotan agrídulces en la memoria.

En inevitable no sentir el ritmo al bailar y a la vez una lección de vida al escucharles en concierto. Su música es remedioailable como ellos mismos lo han expresado, nos hace cerrar los ojos y viajar hacia adentro, agradecer a los santos, bailarle a la luna, amigarnos con el tíguere que vive en y entre nosotros, perder el miedo, abrazarlo y seguir caminando, sentir todo aquello que es más grande que nosotros.

Con su sonido y estética esta agrupación está abriéndose paso entre nuestra música popular, con colaboraciones en el cine, featurings con otros artistas, y una agenda de presentaciones dentro del país, con miras de seguir hacia latinoamérica, Gran Poder de Diosa despierta la confianza de un futuro positivo.

Es precisamente esta credibilidad y lo amigable de su aspecto, a pesar de lo profundos que pueden llegar a ser los temas que tratan sus canciones, esa razón de vida de la diosa y el poder que todos llevamos. Haciéndonos finalmente despertar y sentir(nos).





JANIO LORA
Cantautor, 4 discos editados.
Nominado a álbum del año con
“Mi Nueva Edad en 2015”.
Comunicador publicitario.



@JANIOLORA

GNÓMICO

SINERGIA PERMANENTE

JANIO LORA

Alianza Meka era un grupo de talentosos jóvenes raperos de crítica social y reivindicación de la cultura del *hip hop*, empeñados en que el público entendiera que el rap tenía una razón, origen, riqueza, que no era solo lo que sonaba en la radio. Entre esos jóvenes había uno que contrastaba la agresividad lírica con la suavidad de su voz: Gnómico.

Gnómico -ca o nómico -ca

adj.-s. persona que compone sentencias didácticas y morales.

Podía cantarte cuatro verdades al cuello sin gritar, o podía usar el sentido del humor para hacer un serio cuestionamiento al sistema político. Esas habilidades le permitieron entrar con naturalidad en el circuito pop, invitado por distintos artistas en grabaciones y conciertos. Poco después, la Meka dejó de ser una alianza y cada uno empezó a desarrollar su carrera en solitario.

Gnómico continuó utilizando el rap para enseñar, dictar sentencias (y sigue, con Noticias en Rap). Hizo discos, sencillos, *videoclips*, armó una banda, un documental, luego se deshizo de su zona de confort, aprendió a ser DJ y autosuficiente, participó en la mayoría de las manifestaciones ciudadanas, tradujo musicales extranjeros, en fin, no se quedaba quieto, y daba la bienvenida a un reto tras otro.

En esa curva en franco crecimiento artístico, llega su más bella locura.

Sinergia: el lugar donde Gnómico celebra el romance entre el *hip hop* y la canción. El disco es un viaje en carretera hacia nosotros mismos,

escuchando a todo volumen y por primera vez, canciones que veníamos oyendo desde siempre. **Compañera, Yo Quiero Andar, Por Amor, Para Quererte, Te Di**, entre otras.

No se trata de un beat repetitivo y pegajoso al que hay que subirse, con un featurig que haga contraste y listo: hit. Se trata de música, instrumentación, arreglos, ambientación, interpretación, se trata de armonía, en todos los sentidos. Todo un reto.

Gnómico toma un clásico, separa todas las piezas y arma el rompecabezas como le da la gana. Sabe que tiene que escribir sobre letras que no se tocan, entonces se mete en el lenguaje de cada una sin olvidarse de las demás, de manera que **Viajero**, de Toque Profundo, tiene familiaridad con **Mesita de Noche**, de Víctor Víctor, pero ninguna de las dos pierde sus misterios, su personalidad. De alguna manera, logra que en **Por Amor** su rap fluya como si siempre hubiera estado ahí. El *videoclip*, dirigido por Babeto, completa de manera orgánica esta producción.

Rinde homenaje a los autores, los menciona y aplaude sin perder el sentido, sin arriesgar la fluidez. Pone sobre la mesa temas íntimos, personales, como en la canción **MI Viejo**, con alto grado de emotividad, con dolorosa honestidad.

Órganos, metales, handclaps, líneas de bajo, wah wah, batería, rodean esa exquisita selección de voces con un ambiente agradable de fusión permanente: *funk, soul, jazz, drum & bass*, hasta *reggaetón*.

Entonces, ya con música y letras listas, viene una decisión trascendental: ¿A quién invita para lograr colaboraciones que eleven estas piezas a un nirvana de sorpresa y clímax constante? Gnómico tuvo una contundente respuesta: Danny Rivera, Pavel Núñez, Covi Quintana, Rando Camasta, Laura Rivera, Víctor Víctor, Tony Almont y al periodista Huchi Lora, porque el artista, cuando alcanza este estado creativo y se tira al ruedo, ya se ha vuelto completamente loco.

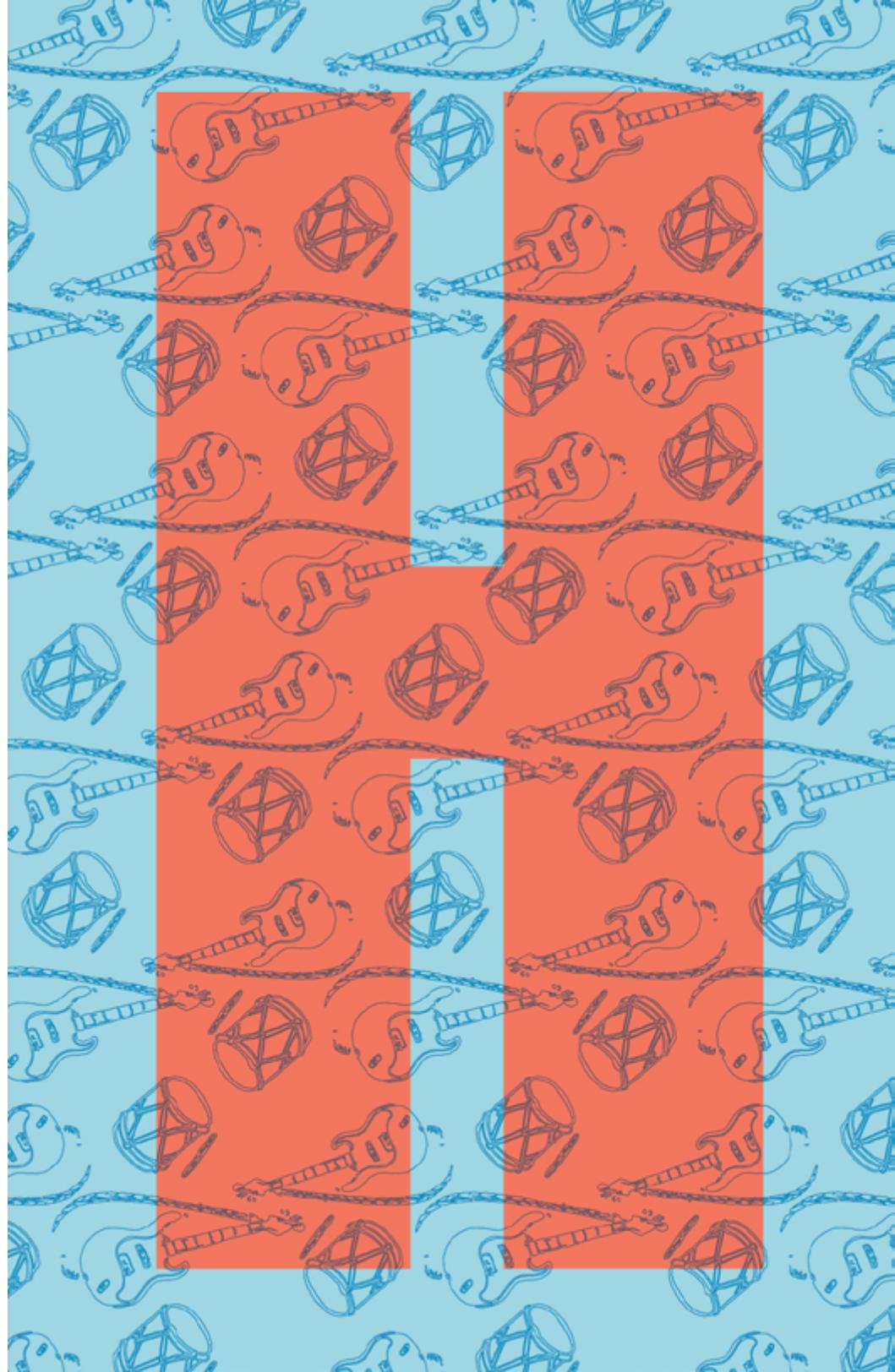
Entonces, arranca sembrando el orgullo dominicano con la décima **Si Vuelvo a Nacer**, y lo sustenta a través de Rafael Solano, José Antonio Rodríguez, Víctor Víctor, Luis Días, Yaqui Núñez Del Risco, a quienes pone a darle la bienvenida a Pavel Núñez y Tony Almont al Olimpo de la canción de Gnomicolandia.

A Gnómico no le gusta ganar los partidos sin sufrir. Le encanta con-

tar apasionadamente las barreras que tuvo que sortear para lograr este enorme trabajo. Él cree que lo hizo en poco tiempo y con presupuesto limitado. No sabe que este disco le tomó toda la vida. No sabe que en realidad es un proyecto sumamente costoso, con máximo lujo en unos invitados que fueron a grabar con gusto porque se trataba de Gnómico, y de una carrera respetable. Ese prestigio le ha costado una fortuna de esfuerzo, perseverancia, curiosidad, aprendizaje y permanente autocrítica. El disco fue otro de los retos autoplanteados que el rapero asume con compromiso, tal como sus desafíos innovadores visibles en Noticias en Rap y su capacidad de salir de la zona de confort constantemente como lo hizo viajando a Colombia a conectar con nuevos horizontes, sin perder su incidencia en la isla.

El circuito urbano debe sentirse orgulloso y exhibir **Sinergia** todas las veces que pueda, o cada vez que necesite reivindicar su honor ante la crítica destructiva. Es uno de los puntos más altos al que ha llegado nuestro rap en los últimos años. **Sinergia** es el lugar donde Gnómico celebra el romance entre el *hip hop* y la canción. Y donde Gnómico vuelve a enamorarse de Gnómico.





MERLIS CAMILO
Cantautora y productora oriunda de Moca, enamorada de la música y comprometida con su trabajo. Licenciada en Comunicación Social, especializada en producción audiovisual.



@MERLISCAMILO

HEDRICH BÁEZ & LA JUNTIÑA SABOR Y SENTIR AFRODOMINICANO

MERLIS CAMILO

A inicios del 2017 nace a lo grande un nuevo proyecto, un grupo de músicos de gran trayectoria en el país que se encuentran para tocar. Hedrich Báez & La Juntiña es la materialización de un repertorio que el pianista viene madurando tiempo atrás con la idea clara de experimentar con respeto pero sin miedos con la música afroantillana, ritmos autóctonos, la electrónica y el *latin jazz*.

Hedrich Báez, pianista, tecladista y compositor dominicano, reúne a importantes músicos del país, para formar su *Juntiña*: Otoniel Nicolás en la batería, güira y congas; Magic Mejía en los arreglos y composición rítmica; Moises Silfa en percusiones, mezcla y masterización y Joselito Rodríguez en percusión y voces. Músicos de sabor y sentir afrodominicano, colaboradores permanentes de artistas del folclor local tales como: Wilfrido Vargas, La Familia André, Roldán Mármol, José Duluc, Carolina Camacho, Xiomara Fortuna, Maracandé, entre otros.

Su primer sencillo, **A lo Funker**, tiene como base rítmica un merengue,

fusionado con el latin *jazz* y otros ritmos vernáculos. Algunos de los músicos que colaboraron en la grabación de este primer corte son: el bajista David Vázquez, el saxofonista Rafael Sunca Reynoso, el trompetista Pedro A. Liberato Moran y el percusionista Félix García, alias “El Abuelo”. Por otro lado, en ***Vale Quiro*** y ***Un Día Como Hoy***, Hedrich implementa coros que adentran al oyente, al más puro cantar criollo. Dichas canciones formarán parte del primer disco de la banda, el cual está en proceso de producción y está previsto ser lanzado en el 2018.

De forma individual, cada uno de los integrantes que el pianista convoca para su proyecto están cuidadosamente seleccionados, cargan una larga y productiva trayectoria musical; por lo que a pesar de que como agrupación aún se encuentran en la etapa inicial de desarrollo, la música se proyecta de forma madura y posiciona a Hedrich Báez como firme representante de la fusión y el folclor dominicano. Demuestra ser una propuesta con un concepto honesto, cuyo objetivo principal es el disfrute de la música, universal y nuestra.



BÚSQUEDA Y SANACIÓN EN LA MÚSICA DE IRKA MATEO

TERESA GUERRERO

TERESA MARÍA GUERRERO

Investigadora social y comunicóloga, con experiencias en estudios sobre educación, cultura y mujeres agricultoras. Es Licenciada en Mercadotecnia y Magister en Comunicación y Cultura por la Universidad de Buenos Aires. Co-fundadora de Ciguapa Media, actualmente se desempeña como editora de Ciguapa.net y redactora de Ciguapa La Guía.



@CIGUAPARD

La música de Irka activa la memoria, hacer memoria. Los caminos que ha recorrido esta artista a través de sus influencias musicales y su trayectoria datan de hace más de tres décadas, en las que ha cantado, tocado, investigado y viajado constantemente.

En el discurso de esta artista se hace visible la inquietud ante el olvido de los vestigios de la cultura de los primeros pobladores de la isla, así lo muestran las investigaciones que ha realizado sobre el folclor dominicano y los instrumentos musicales de origen indígena. Reconstruye un universo sonoro a partir de la interpretación y fusión de sonidos de la quisqueya ancestral. Este interés ya había quedado claro en “Anacaona”, su primer disco solista, luego de una productiva carrera junto a otros músicos dominicanos y brasileros. El título de aquella carta de presentación, deriva de una canción incluida en la producción dedicada a la líder indígena.

Posteriormente Irka se dedicó no solo a la promoción de este disco sino a la difusión de las investigaciones etnomusicales que había realizado por años en el sur dominicano.

El 2016 fue un año fructífero, se mantuvo trabajando en su segundo

álbum titulado **Vamo a gozá**, lanzando su primer sencillo de título homónimo como adelanto y mostrando el diálogo de ritmos latinoamericanos que luego escuchamos en el álbum completo. En este caso el tango, la bachata y la sarandunga, con la presencia del acordeón y la mención de portadores de estas tradiciones.

En el disco, publicado en 2017, producido junto a Yasser Tejeda, se han integrado los ritmos del carabiné, manguлина, konpa, tango, cumbia, champeta, comarca, sarandunga, congo, entre otros.

Para Irka, este disco es un canto de redención. Se trata de un festejo a lo que somos en la actualidad los latinoamericanos, una mezcla de etnias con un pasado traumático de dolor, esclavitud y muerte. En esta producción muyailable, la artista invita a perdonar el pasado y celebrar lo que representa “ser latinoamericano”. Una particularidad sonora funciona como puente y eje musical de todas las canciones del disco: la presencia del acordeón como un pasaporte que conecta tantos ritmos diversos.

El disco **Vamo a gozá** fue presentado oficialmente en noviembre de 2017 en el David Rubinstein Atrium (NYC). Para esta producción de nueve temas, se contó con la colaboración de destacados músicos dominicanos y extranjeros, como Yasser Tejeda, Otoniel Vargas, Otoniel Nicolás, Kyles Miles, Junior Félix, Mary Spencer, Leo Pimentel, Jenny Núñez. Las canciones del disco ya suenan en algunas emisoras que colocan afrobeat y world music. Según afirmaciones de Irka basada en las estadísticas que maneja sobre el consumo de su música, los países donde más se escucha son Chile, Argentina, México y Brasil.

Es destacable el trabajo de unir en una producción tantos talentosos músicos, y formar una banda capaz de sentir e interpretar las canciones de un disco tan conceptual.

Irka se ha presentado en el United Palace, un espacio muy importante dentro de la escena neoyorquina y en otros espacios del *jazz* y *world music*, donde se presentan figuras de todas partes del mundo, ante un público receptivo a las propuestas musicales diversas. Algunos de estos lugares fue el bar Subrosa y en Club Bonafide.

Desde su primer disco, lo audiovisual es un aspecto que ha cuidado en

su proyección. Es propio resaltar la calidad de las fotos utilizadas para promover sus álbumes y diseño de carátula. La imagen de Irka siempre ha ido en consonancia con el discurso. Es así como vemos que su estilo de indumentaria y el look que lleva en sus presentaciones. Lo mismo se observa en los elementos que usa en escena, algunos coleccionados a través de sus viajes e investigaciones.

A partir del lanzamiento de la producción, promocionó el segundo sencillo **Pecao aciguatao** con una ilustración en manos del artista Eddaviel y está trabajando en producciones audiovisuales de las canciones de su disco.

En la isla Irka se crece, en el continente Irka se hace grande, esta mujer es inmensa en pensamiento y obra musical, su camino por el calvario de Liborio y los trenes de Nueva York, los países en los que ha vivido, los músicos con los que ha colaborado y las manos enlazadas en los bailes y abrazos de una enramada en su país, se extienden en su prosa y melodía, en su vibra. Y nos llega, nos toca. Esa es Irka.



ROSA AMARELLA

Nacida vía un portal en una isla del Caribe. Cantante, productora, *road manager* de Retro Jazz y de Julio Fowler. Realizadora de sueños y plasmante de ideas. Madre. Practicante plan perfecto de la vida y transmisora de mensajes. Vive la música como sanación, amor y vibraciones que alimentan y conectan al universo y las almas.



@AMARELLAV

ISAAC HERNÁNDEZ: PERSPECTIVA Y RAÍZ

ROSA AMARELLA

Cuando escuchamos un nuevo disco de jazz afrodominicano lo sentimos como una oportunidad para ubicarnos en el Caribe y en el continente. Ambos legados culturales suenan juntos desde hace siglos, pero no siempre se han entendido en su familiaridad. El guitarrista, compositor y arreglista Isaac Hernández lo ha comprendido muy bien, así suena en su música.

En su carrera ha realizado presentaciones y grabaciones para Maridalia Hernández, Pavel Nuñez, Patricia Pereyra, Hevia (España), Pengbian Sang y Retro Jazz, Alex Matos, Carolina Camacho, Covi Quintana, Vicente García, Irka Mateo, Josean Jacobo, entre otros. Debutó con su proyecto personal HI5tet durante el 2012, lanzando su primer álbum *Perspectiva* en 2014 con el cual se presentó en distintos escenarios del país. *Perspectiva* es justamente un punto de partida, un comienzo, pero a la vez es un testimonio de su largo recorrido por la música que le ha interpelado, la que ha estudiado tanto.

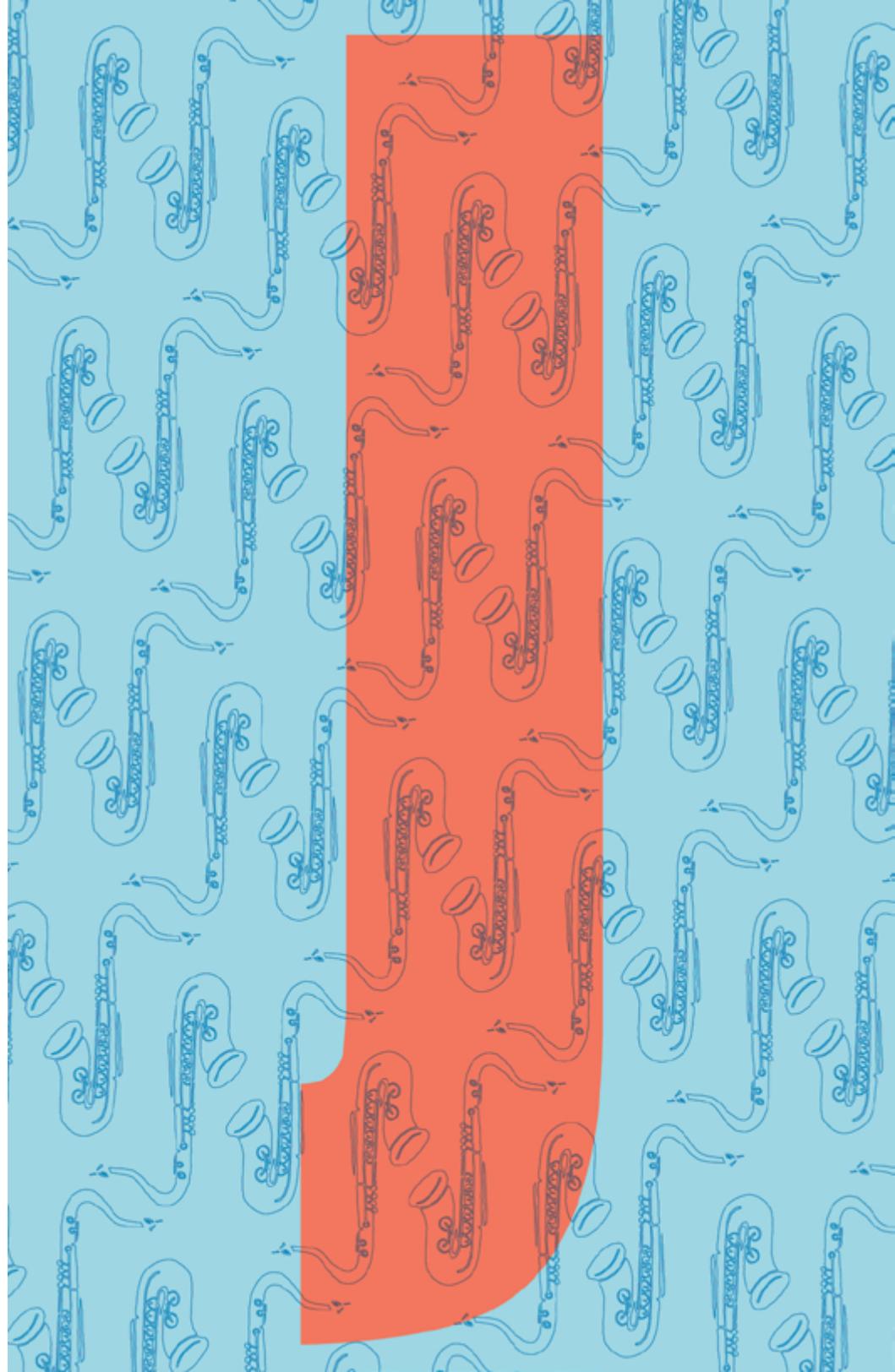
Llegó la Capitana, el primer sencillo de su segunda producción discográfica es un gran paso. Siendo músico de varios proyectos y de diversos estilos, el joven guitarrista ya lo dejaba ver en *Trayectoria*. La producción *Raíz*, como su nombre lo indica, sigue esa intención de Isaac de decirnos las cosas desde el principio.

Este nuevo material continúa con la investigación y exploración cultural de la música dominicana, su primer sencillo lo deja claro con la fuerte presencia de la sarandunga. Además cuenta con un cambio en la estética grupal, utilizando la percusión afrodominicana y sintetizadores moog que amplían la textura sonora.

La producción se completa con músicos de gran calidad y similares intereses en la escena del jazz: Esar Simó y Daroll Mendez (bajos, contrabajos), Josean Jacobo y Gustavo Rodríguez (fender Rhodes) y Otoniel Nicolás (batería y percusión). Los invitados especiales no se pueden dejar de mencionar: Marlene Mercedes (mediumship music en sintetizadores), y Moisés Silfa (percusión afrodominicana). Grabado en Terra-nota producciones (Santo Domingo), por JV Olivier, junto a los técnicos Hector David Carvajal y Gonzalo Frometa; y fue mezclado y masterizado por Dave Darlington en Bass hit productions en la ciudad de Nueva York. Se destaca aquí su trabajo como guitarrista de una forma más íntima y expresiva que en su primer álbum. Tal como el mismo Isaac ha afirmado, es su trabajo más honesto. Su entrega se siente y su sonido se reconoce, porque queda sellado en su forma de composición y ejecución, música e instrumento, en su particularidad. Claramente, miramos hacia atrás, hacia adentro, hacia las fuentes, a la rítmica del corazón de esta tierra y a las cuerdas que nos unen.



[@ISAACHERNANDEZMUSIC](https://www.instagram.com/isaachernandezmusic)



CHUCHI GARCÍA

Gestora cultural multifacética.
Comunicadora, productora
audiovisual, productora de eventos,
ha incursionado en el management
y en el desarrollo
de carreras artísticas.
Actualmente es responsable
para Caribe de la compañía
de distribución digital de música
Symphonic Latino.



@CHUCHIGEE

JARINA DE MARCO

DIOSA DEL CLUB TROPICAL

CHUCHI GARCÍA

Ella es la más exótica muestra del sonido club caribeño. La cantante dominico - brasileña tiene el poder de crear collages musicales que mezclan rimas de la tradición latina en un contexto de electrónica, *hip hop* y Trap muy original y acorde a las tendencias globales de todo momento. Aunque ninguna música anglosajona suena como ella.

La intérprete comenzó a rompernos el internet en el 2013 con la aparición de su primer video y sencillo **Main Dish**, tema que lanzó junto al famoso rapero haitiano Wyclef Jean. Actualmente la canción no se encuentra disponible en ninguna plataforma digital o servicio de video, pero muchos dominicanos tenemos bien claro el recuerdo. En el audiovisual, una chica hermosa y curvilínea juega en una playa de tonos blanco y negro con efectos lumínicos, mientras canta el coro de la salve **Los Olivos**: “Yo soy Ogun Balenyo y vengo de los olivos...” popularizada en la voz de Enerolisa Núñez, canto supremo de la Salve afro-dominicana.

Más tarde en el mismo año nos hechiza con **Spell On You**, canción a la que sigue siendo imposible plasmar una etiqueta de sonido particu-

lar, pero en donde prevalece la misma línea energética de Jarina: “una vaina” muy latina, muy club y con una buena base de *hip hop*. El tema mantiene una onda similar al primer sencillo de **Main Dish**, un estribillo en español que suena a juegos de patio en la hora de merienda (“*María la e, María la o, tu mai´ es bruja y también soy yo*”) y un desarrollo de la canción en inglés con momentos en los que De Marco casi está rapeando. El *videoclip* al igual que el anterior, dirigido por el dominicano Pablo Lozano, se desarrolla en un ambiente de santería, con una Jarina que contacta a las almas del espíritu vudú a través de ofrendas; como el puro, las esencias, el alcohol, los pañuelos y las velas para que los poderes del más allá aquieten eso que le preocupa: poder dominar a su hombre.

En el 2015 Jarina lanzó una adaptación de **El Venao**, un merengue clásico dominicano compuesto por el artista Ramón Orlando en el año 1997. El tema se desarrolla por completo en español y aunque no se publicó como tal, es un “cover” de la canción original ya que utiliza todas sus letras a excepción de unas cuantas frases cortas. Y claro, la base musical es totalmente diferente.... El conocido coro de “Y que no me digan en la esquina el venao, el venao, que eso a mí me mortifica, el venao, el venao” suena esta vez sobre unos beats techno. El tema sólo se puede encontrar en video a través la plataforma web “Vimeo” y el mismo, es un collage audiovisual de pietajes grabados por varios directores entre México, República Dominicana y New York. A lo largo del audiovisual se ven personas de cada nacionalidad bailando, cantando o interactuando en situaciones cotidianas; muy similar a la campaña promocional del tema en la cual De Marco pedía a sus fans grabaciones de ellos mismos interpretando la nueva versión de **El Venao**.

En su recorrido por el 2016, Jarina se mantiene muy activa y lanza tres sencillos: Paranavigar, Release the Hounds y Tigre, todos independientes. En Paranavigar la intérprete invoca uno de los cantos tradicionales de la Sarandunga de Baní: “Ola de la mar, que bonita ola para navegar” como coro central del tema, en una base musical de moombahton - trap con versos rapeados en inglés. El sencillo Release the Hounds es un himno de lucha compuesto por la artista para dar fuerza a los protestantes de la comunidad indígena del “Standing Rock Sioux Tribe”

en su lucha por evitar la decisión del presidente Trump de reactivar el “Dakota Access Pipeline”. Un proyecto que consiste en la construcción de tuberías con 1,900 KM de longitud para transportar 470000 barriles de aceite crudo al día cerca de la reserva indígena.

Luego para cerrar el 2016 llega **Tigre** que nos mata con un corito bien pícaro “tú lo que quieres es que te coma el tigre, que te coma el tigre”, frase que hemos bailado todos los dominicanos repetitivamente gracias al merengero Toño Rosario, quien a su vez la tomó prestada del rey del vallenato colombiano, Diomedes Díaz. En una entrevista para la revista web estadounidense *The Fader*, Jarina explica que “tigre” para los dominicanos es “ese pendejo habitual que te dice piropos en la calle mientras se lame los labios y para el que ninguna chica tiene tiempo”. El sencillo solo consta del coro anterior y de un segundo coro también en español “tú lo que eres es un tigre, tiguerazo”. Como siempre, el video es una obra visual: colores vivos, frutas jugosas, plantas gigantes, gatos, y mucha sabrosura.

Ambos sencillos, **Release the Hounds** y **Tigre**, formaron parte de la banda sonora durante la tercera temporada de la serie de comedia americana “Broad City”.

Algo curioso de la carrera de Jarina es su forma de publicar canciones, sigue el mismo método de los *dembowseros* y urbanos locales: sencillo tras sencillo, con un video bien realizado. Aún no ha lanzado su primer álbum en formato EP o LP, pero la noticia con la que cerró el año 2017 predice que eso está a punto de cambiar. En octubre de ese año, De Marco nos sorprende con el sencillo y video de **STFU** (Shut the Fuck Up) que lanza junto al sello disquero Mad Decent, fundado por el famoso productor de música electrónica Diplo y con un catálogo de artistas conocidos en la escena club internacional como Mazor Lazer, Dillon Francis, Jack U, entre otros.

El video de **STFU** deja a cualquiera con la boca abierta. Con un beat animado que va rompiendo en crescendo, la historia desarrolla el nuevo sacerdocio de la artista y su secto de creyentes en la iglesia de *No Fucks Given*. Su séquito, interpretado por el elenco de Buzzfeed *Pero Like*, recibe órdenes de Jarina para intervenir sus almas con sacramentos como el “bautizo” en un río de lava morada y la posesión del cuerpo mediante

convulsiones. Todo para lavar las maldiciones fuera de sus creyentes. Las líricas de la canción muestran su versatilidad para las creaciones bilingües e inmortalizan en ellas otra rima de patio clásica: Sana sana culito de rana. El audiovisual fue dirigido por Madelyn Deutch y al igual que en el video de **Tigre**, aparecen varios símbolos cursi-cool de los años 90 como los Tamagochis y los Power Rangers. Aún se desconoce si la intérprete lanzará un álbum en el 2018 bajo el sello de Mad Decent. Jarina De Marco creció en un ambiente de exploración, tradiciones y música. Su mamá es la artista e investigadora de herencia y música taína, Irka Mateo y su papá de origen brasileño, Tadeu De Marco, también es músico y compositor. Desde pequeña, como explica en una entrevista a Diario Libre, visitaba los campos dominicanos con sus padres y amigos para ir a las fiestas religiosas populares, en donde escuchó los Palos, Salves, Congos, Comarcas y otros ritmos que la han influenciado profundamente. Jarina lleva consigo una dominicanidad que trasciende lo isleño, vive en su música lo latino migrante y se vincula con el sonido global dominándolo con humor, ironía y poder, como buena sacerdotisa del club tropical.



JOSEAN JACOBO

JAZZ CARIBEÑO Y TUMBAO GLOBAL

GIOEL MARTÍN

Aparece en la escena de Santo Domingo luego de realizar sus estudios fuera del país, en Boston y Argentina. Llega como un pianista de alto nivel, totalmente versado en Piano afrocubano. Inmediatamente comienza a trabajar con las orquestas de Salsa y forma su grupo de *latin jazz*. El lanzamiento del disco **Setting Things in Order**, grabado en el Gus Studios del pianista Gustavo Rodríguez, dejó muy claro la calidad con que este artista iba a presentar sus proyectos.

Reclutó los músicos “top ranking” de Santo Domingo para este álbum, el gran Otoniel Nicolás en la batería, quien se mantiene tocando con Josean hasta hoy, Esar Simó en el bajo y Jarrengton de León en la percusión. Este disco aun siendo una joya del *jazz* dominicano, se asienta en la influencia afrocubana y el sonido del *latin jazz*, los que dominan el ambiente al escuchar esta producción. Sin embargo, quienes escuchamos de cerca y notamos la versión del **Merengue Compadre Pedro Juan** y la canción **Bachagarde**, pudimos entender que esto era solo el comienzo de un artista que se iba a volcar totalmente al nuevo sonido, todavía en gestación, del *jazz* afrodominicano.

Este disco posicionó a Josean entre los mejores grupos instrumentales de la isla, y pronto se pudo ver en sus presentaciones, especialmente en las de Jazz en las Escalinatas en la Zona Colonial de Santo Domingo, cómo el público local se fascinaba con sus composiciones, así como su

presentación en el DR Jazz Festival de Cabarete, por la cual fue elogiado por la crítica internacional, abriendo paso a sus posteriores presentaciones fuera de la isla.

En el transcurso de grabar su primer disco y el segundo, Josean acepta un trabajo como copista en el Museo Dominicano de la Música, transcribiendo y digitalizando las viejas partituras históricas de la primera era dorada del Merengue, tarea que lo lleva a dirigir la orquesta de música dominicana del Conservatorio Nacional de Santo Domingo. Estas aventuras musicales hacen que el pianista devore e interiorice los patrones y melodías de los primeros merengues, teniendo que profundizar en la percusión y las claves de la música dominicana para poder presentar este repertorio como director.

Para su segundo disco, **Balsié**, tal y como desde el nombre se intuye, tenemos a un pianista enteramente dominicanizado, esta vez aceptando completamente la música afrodominicana como centro de su composición. En esta ocasión recluta al percusionista Edgar Molina quien en vez de usar congas, bongós y batá, se centra en usar tambores dominicanos como congo, conguito, canoita, tambú, palos, instrumentos que lo gran diferenciar y darle un sonido autóctono a su álbum.

Al mismo tiempo y como para hacer referencia al merengue agrega tres saxofones a su ya establecido cuarteto base y logra un álbum totalmente inmersivo y original que lleva al oyente por un paseo a través de la isla de la Hispaniola, desde los tambores de sarandunga de Baní, pasando por Santo Domingo Norte y la Sabana del Espíritu Santo hasta el oeste de la isla con el gagá, Este gran álbum de *jazz* lo lleva a presentarse con éxito en el BarranquiJazz en Colombia y luego al Panamá Jazz Festival, donde su trabajo fue valorado por grandes músicos como el pianista Danilo Pérez, organizador del festival.

Los oyentes esperamos con ansias su próximo álbum para escuchar y disfrutar lo que este gran compositor nos traerá, puesto que se trata de un sólido embajador del movimiento de *jazz* de la isla a donde quiera que se presente.



@JOSEANJACOBO | WWW.JOSEANJACOBO.COM

JOBO

LA ESCENA DESDE FUERA

JOAN ESPINO

Evidentemente la migración es un fenómeno que atraviesa la historia e identidad de la República Dominicana, sin lo cual sería muy difícil poder explicar el siglo pasado y esto lógicamente se refleja en la música y en el arte en general. Así como Jimi Hendrix explotó la escena Londinense, Johnny Pacheco en Nueva York formando a la Fania All Star crea un nuevo género, la “Época de Oro” del merengue se alimenta de casos destacables de la diáspora como Milly, Jocelyn & Los Vecinos, The New York Band, entre otras. En la escena más alternativa músicos como Luis Días y Toné Vicioso también cruzaron el charco y durante su residencia en los Estados Unidos incidieron profundamente en la escena, dentro y fuera.

Por otro lado agrupaciones como La Siembra, M-16, Cabo Juan, Hecho en Brooklyn, Galipote, BoomBoxRepairKit, entre otras, mueven su música desde la diáspora. Entre todos conforman un bloque muy especial dentro de la llamada escena local pues su situación les coloca entre las dos aguas, definirles es complejo pero poco importa: la música es el lenguaje universal no importa quién, o dónde se haga.

Entre estos casos se encuentra Jobo, una joven banda que nace de la visión de José Manuel Disla en San Francisco de Macorís, conformada con el apoyo de Edwin, Arnaudy y Eudy Camilo, anclados desde hace un tiempo en el corazón de la ciudad de Nueva York.

Los inicios de esta banda son una verdadera hazaña, la inquietud de

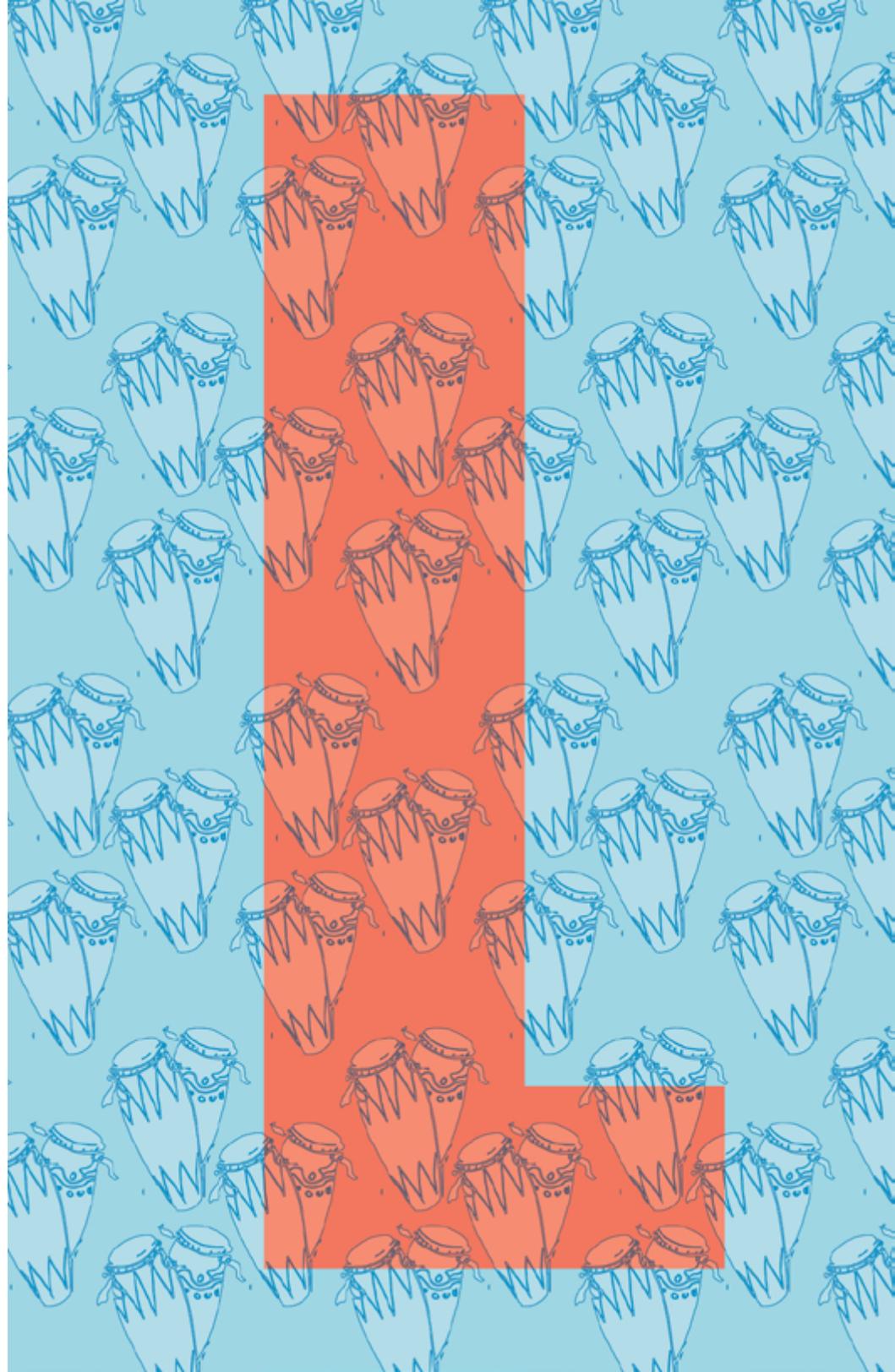
Disla por hacer música lo llevó a grabar en un pequeño estudio de su ciudad las voces de las canciones de su primera producción mientras el resto de la agrupación residía en Estados Unidos. Compartían el material grabado vía internet dando oportunidad para que los demás trabajaran en la composición y arreglos musicales.

Este proceso se tomó unos meses, y dio como resultado su primer trabajo discográfico, **Transporte Mental** (2015) un trabajo musical que mezcló rock con lo folklórico y las raíces caribeñas. Pero más que eso, es un disco coherente con la lucha de sus integrantes por la salud y preservación del medioambiente. En el trabajo, que contiene ocho temas, se destacan **Agua, Palo de Jobo, y Pa que no sangre la tierra**, con lo que la banda mostró sus credenciales de originalidad, fuerza y profesionalidad.

Más adelante para el 14 de julio de 2017, luego de agotar una importante agenda de presentaciones en el área triestatal de Nueva York un nuevo trabajo discográfico en forma de EP fue lanzado en las redes sociales **Elementos #1**. Contiene el tema **14 días**, el primer audiovisual oficial de la banda, rodado en San Francisco de Macorís y que cuenta la historia en la que los empleados esperan con ansias el día 15 de cada mes para cobrar sus salarios mientras durante los pasados 14 días deben sobrevivir como le sea posible. El tema refuerza el compromiso y coherencia de la banda con lo social, claramente planteado en el *videoclip* del corte en donde historias paralelas se unen y narran las vicisitudes de los dominicanos de cualquier nivel socio-económico.

Un disco más costumbrista que se completa con las canciones **Eh, papá eh, Suelo, Mi tierra y Aon**. **Elementos #1** es un EP de *hard rock* caribeño, con tambora. Su recepción dentro y fuera del país ha sido positiva, tocando en el festival Bodega Island y con conciertos en varias ciudades de los Estados Unidos y República Dominicana.

Para apreciar la música de Jobo es preciso entender la dinámica del grupo, ya que sus integrantes rotan sus posiciones, pudiendo cualquiera de sus integrantes tomar el micrófono e interpretar una que otra canción. Un areito *rockero* de colectividad y creatividad.



JOSÉ CARLOS OVIEDO
Músico baterista y percusionista, ha participado en varios proyectos de música fusión de gran repercusión en la escena (Batey Cero, Son Abril, El Squad, La Alucinante Banda, entre otros). Gestor e impulsor de La Espiral, bar y club de música en vivo que se ha sostenido como hogar para la escena alternativa en Santo Domingo.



@VA_DE_AHI

CÁIGANLE ATRÁS A LA GRAN MAWÓN

JOSÉ CARLOS OVIEDO

La República Dominicana siempre será sinónimo de mezcla y aparte de que somos producto de ella tenemos que estar en constante alerta para definirla, defenderla. Pero sobre todo para disfrutarla y sacar de esa hoy bendición su mejor parte, que es la riqueza y la cantidad de colores que nos aporta para nuestra expresión y disfrute, tan necesarios en esta dinámica de la modernidad.

En esa misma dinámica se desenvuelve La Gran Mawon, una agrupación que desde su aparición hace ya más de seis años ha reivindicado eso; nuestra mezcla, nuestro colorido. A través de nuestra musicalidad tradicional mezclada con influencias sobre todo del *reggae*, nos hace estallar en un viaje sonoro lleno de colores, realidades diarias palpables, amores tropicales y un universo mágico y abstracto donde el ser caribeño, la mística y la reivindicación del ser cimarrón, encuentran su espacio. Cuestión sumamente valiosa en esta dinámica actual, dominada por la trans-culturalización y la poca visibilidad todavía en nuestros días de nuestras herencias ancestrales no ligadas al colonizador, ni alineadas con las fuerzas políticas locales dominantes y el todavía alto elitismo y racismo existente en nuestra sociedad.

Compuesto por varios miembros originales y hijos (Mitiko, Gato y Zahir) y manteniendo un constante movimiento en sus filas y en sus marchas.

La Gran Mawon ha logrado depurar su sonido y propuesta a la vez que ha desarrollado desde el primer día una mística performática en sus presentaciones, lo cual le agrega dramatismo e histrionismo a sus *shows*. En estas, podemos ver fuego, cuerpos pintados, zancos, y el elemento de los Veve: figuras que se dibujan en el piso normalmente en las celebraciones de vudú, simbolizando a los luases. La Gran Mawon tiene su propia versión del Veve y no pasa desapercibida la energía que se genera a través de la simbología, aportando ese gozo y a veces hasta catarsis.

Los primeros *shows* de la agrupación se dieron para los finales de 2011 y principios de 2012, cautivando inmediatamente la atención del público en la Zona Colonial, siendo justamente el elemento performático y teatral una de las primeras cosas que resaltaron cuando todavía su sonoridad no estaba muy depurada. Esta primera etapa es común en las agrupaciones jóvenes de fusión que no encuentran fácil el camino, por la poca información disponible y el difícil acceso a la misma, situaciones que dichosamente vamos superando, ya que en las instituciones musicales educativas se está enseñando cada vez más nuestro folclore. A la vez los músicos del género están más activos y comprometidos con la difusión, no solo de sus propuestas sino también de las de los portadores originales de la tradición.

Los siguientes años siguieron dando sus frutos en términos de seguidores de la banda, que mantiene hasta los días presentes un buen público cautivo, lo cual es siempre admirable. Para 2013 La Gran Mawon, grabó *Fuego Petró* que es su primer sencillo y uno de los temas que hasta hoy en día se mantiene en la preferencia de sus fans. Se trata de un tema interesante porque describe la energía que se da en el performance de la banda invitando abiertamente al público bajo el grito de: “cáiganle atrás a La Gran Mawon”. Fue grabado en El Submarino de Madera, estudio que funcionaba en las instalaciones de La Espiral y contó como productor con Raúl Fernández y con el trabajo de técnico de grabación y Mezcla de Amable Frometa hijo (Fro).

Para 2013/2014 algunos de los integrantes de la agrupación se presentaron en la ciudad de Nueva York, acompañados de músicos residentes. Como toda exposición fuera de sus propias fronteras, no hizo

más que afianzar el compromiso de sus integrantes en seguir trabajando fuerte. La banda se mantiene tocando diferentes *shows* en espacios como El Centro Cultural de España, Fete de la Musique de la Alianza Francesa, conciertos en diversos bares de la ciudad y el interior y en constante proceso de aprendizaje y acercamiento a nuestros tesoros musicales ancestrales y populares.

Para enero del 2016, se enfocan en la grabación de su primer EP, contenido de los temas: ***Muchachita Flamboyán, La Culebra, La Hija de General, Quemando Ganja, Fuego Petró, Ahora Qué y Cruce de caminos***. Este trabajo se grabó con la producción y arreglos de La Gran Mawon y Gioel Martín (Instrumentos Dominicanos, estudio también ubicado en las instalaciones de La Espiral), y fue mezclado por Moisés Silfa. Vio la luz de manera oficial en agosto 20 de 2016.

Se trata de una joya, con bellísimas composiciones y un trabajo rítmico y de vientos impresionante, que hacen del disco un referente obligatorio para la escena. Así quedó demostrado en las repercusiones, el disco ha salido en varios listados de música local y caribeña, muy bien posicionado y con excelentes críticas. El EP cuenta como primer sencillo el tema *La Culebra* que es un poema lleno de simbologías taínas y de fantasías de amor, lo cual entendemos es un sello de La Mawon y de Mitiko que es uno de sus principales compositores y letristas. La canción tiene una cadencia que nos lleva por el pambiche, el *afrobeat* y el *soul*.

El segundo sencillo de este EP que incluye video es el de ***Muchachita Framboyan***, lanzado en noviembre de 2017 bajo la dirección de Mentas Fritas y la colaboración de varios talentos locales. La canción, que es una de las más demandadas por la fanática femenina de la banda, es plasmada con mucha estética en este video donde se resalta la magia y esplendor de la mujer negra y caribeña.

A finales del verano de 2017, La Gran Mawon estuvo de gira en la ciudad de Nueva York esta vez con el line up casi completo y agotando más de 10 presentaciones en diferentes formatos en distintos lugares de la ciudad, entre los cuales destacan el mítico SOB (Sounds of Brasil). Al igual que la primera vez ya hace varios años esta experiencia sigue afianzando la agrupación y ampliando su horizonte, en el cual se dibujan más viajes, nuevo material discográfico y sobre todo muchas presentaciones en vivo.

Una particularidad que destaca en la estética de la banda es la creciente presencia femenina en sus artes, ilustraciones y materiales de referencia, lo cual es una manera de rendir tributo a su nombre que hace referencia a La Gran Cimarrona, estando en sus inicios bien presente la imagen de Mamá Tingó. El reflejo de este manejo gráfico lo podemos encontrar en su reciente video y en las diferentes imágenes que comparten a través de sus redes sociales, donde se mantienen cada vez más activos e interactivos con el público, lo cual se pudiera decir que es una de las principales armas que ha adoptado la escena “alternativa” en general por la facilidad de acceso y su amplio alcance, que nos ayuda a trascender los límites geográficos de la isla.



LUISA CASTILLO

Mujer, madre, música, activista y gestora cultural, nacida y criada en Santiago de los Caballeros. Cuenta en su trayectoria con más de dos décadas de trabajo en pedagogía musical y trabajo social. En la actualidad coordina el proyecto La Piña ta' Dulce y trabaja como arteterapeuta en el Centro de Atención Integral a la Discapacidad y es voluntaria en Acción Callejera.



@LAPINATADULCE

LA MARIMBA MÁS DE LO QUE SE VE

LUISA CASTILLO

“El camino a recorrer yo lo quiero conocer, déjame amanecer otra vez” dice en una de sus canciones La Marimba. Mueve en círculos las manos con los ojos cerrados, como sabiendo o sin saber que su voz, su presencia, su inquietud por comunicarse a través de las herencias sonoras, siendo mujer, joven y habitante de ciudad representa una esperanza. La esperanza de una sociedad fortalecida mediante la identidad cultural y el reconocimiento de sus raíces, tomando lo mejor de la modernidad sin dejarse utilizar por ella, aprovechando los recursos actuales sin olvidar los orígenes. La Marimba nos hace pensar que estamos en un proceso de despertar hacia nuestra propia realidad, hacia verdades y soluciones transmitidas de manera oral y musical, que no sólo sobrevivieron a pesar de la opresión constante, si no que trascendieron a los escritos de sectores de poder, encargados oficiales de contarnos “La Historia”. La voz de esta cimarrona nos confirma que la música tiene ese poder esperanzador, esa luz necesaria para el desarrollo.

Esta talentosa joven nacida y criada en Santo Domingo, cuenta con alegría sus recuerdos de niñez y sus primeros contactos con la música en un ambiente de canto y percusión. Se ha formado profesionalmente en la Universidad Autónoma de Santo Domingo en la carrera de Música y otros espacios educativos y construye su propio camino.

Marimba se lanzó en 2017 con un repertorio que muestra tiempo de maduración y sorprendió en cada presentación por el dominio de su propia música y la capacidad de dirigir su banda y sacar lo mejor de cada uno de sus músicos. En sus live session, viralizados en internet, muestra la organicidad de su propuesta, por la innovadora forma de utilizar el loop transitando de un ritmo dominicano a otro, de un género internacional a otro o de un instrumento a otro, tocados con la destreza y gracia que le caracterizan. Poseedora de una voz que sabe proyectar y aprovechar de muy buena manera, jugando con técnicas de vocalización utilizadas en el jazz.

Compone sus canciones, casi siempre hablando de sentimientos propios, con metáforas bañadas por imágenes de la naturaleza misma. Esto sin hablar de su presencia escénica, sus expresiones corporales en el escenario muestran libertad, empoderamiento, paz y autocuidado y respeto, actitudes dignas de promover en la mujer de cualquier época o zona geográfica, y urgentes en la sociedad dominicana actual.

Le hemos visto colaborar como vocalista y percusionista en proyectos como Toné Vicioso & Aumbatá, Irka Mateo, Alex Ferreira y Riccie Oriach, e interpretar *Standares de Jazz* como "I Got Rhythm" famosa en voz de la gran vocalista afroamericana Ella Fitzgerald, de autoría de George Gershwin/ Ira Gershwin y hecha merengue por Mariela Pichardo, güira en mano, como un ejercicio creativo y atrevido que nos recuerda que la música es un lenguaje que no tiene fronteras. También la disfrutamos interpretar el estándar latinoamericano "Triste y Vacía" del cantante y compositor borinqueño Hector Lavoe, en esta ocasión fusionando salsa con bossa junto a Joel Pacheco en la guitarra. Es imposible dejar de mencionar la hermosa versión de Mariela del gran estándar dominicano "El Guardia del Arsenal" de Luis Díaz. Marimba loopea su propia versión con dos líneas de banjo, melódica, voces, tambora y güira, alegrando el corazón de sus espectadores y confirmándonos lo que ya sos-

pechábamos: que esta generación es capaz de multiplicar en grande el ya contundente trabajo que hizo la anterior al favorecer la preservación y divulgación de nuestra cultura musical.

La Marimba toma el nombre de un instrumentos musical, en sí misma transmite la música y nos llega. Frescura en escena, un sonido onírico que ahora fue que comenzó, agua que llegó y alivia nuestra sed.



RACHEL ROJAS
Productora musical y diseñadora gráfica de
Santiago de los Caballeros, miembro
de la banda de música electrónica MULA.



@MULABAND

LA ÑAPA

RACHEL ROJAS

La Ñapa es una banda de Santiago de los Caballeros, que a lo largo de su trayectoria han sabido viajar por diferentes ámbitos del *hip hop*, haciendo uso de la sátira, la diversión, la despreocupación hasta llegar a temas sociales de mucho peso y relevancia. Su música tiene fuertes influencias del *jazz*, música electrónica y *hip hop* de la vieja escuela. Conformada por el compositor y vocalista Víctor Estrella, Diego Raposo y Freddy Arno en la producción, La Ñapa ha sacado dos trabajos discográficos bajo el sello independiente MITEL DICO.

Su primer trabajo ***Dominivaina: Mixtape*** es un experimento muy hermoso que demostró la sinergia que tenían sus creadores, lograron satirizar fenómenos sociales y políticos del país de una manera elocuente y divertida. Contaron con colaboraciones con Jonás Mercedes, Martox y NZA. Canciones como ***Netflix N Chill*** y ***Jeviteo*** se convirtieron en clásicos del *hip hop* local.

Su segundo disco, ***RD: República Decadente***, lanzado en 2016 está mucho más orientado a la crítica sociopolítica, en sus propias palabras dicen “El conjunto de canciones que conforman este mixtape, está unido mediante una sencilla guía, que explica de forma breve las características e implicaciones de una dictadura en tiempos modernos”.

Este disco lleno de humor y experimentación en su máxima expresión, tal como se refleja en la canción ***Vegetales*** que contiene una instrumenta-

ción a base de la grabación de vegetales para su creación. En este caso contaron con Eduardo Baldera como ingeniero de sonido y agregaron a Julio Concepción como bajista, y con invitados como Ce Qei, Diablofer, Fonso, Jonás Mercedes y NZA.

En el EP **4 más** (2016) revolucionan su sonido y lo vuelven más intenso, mezclando ese *hip hop* tradicional con *trap*, lo que le profundiza su carga crítica. Su canción **Tu Félix Bautista** es un perfecto ejemplo de que la creatividad de estos jóvenes no tiene fin. “Soy tu ladrón, tu Félix Bautista, mami soy tu ladrón, tu Félix el Gato”. Un gran momento del disco es la colaboración con Whitest Taino Alive, se mezcla Santiago con Santo Domingo para hacer una canción que demostró ser puro fuego.

La Ñapa es un grupo que promete mucho, con sus miembros, chicos muy jóvenes y talentosos que experimentan con calidad y tienen como sello un mensaje de consciencia. Canciones como **Principal** movilizan la crítica y a la vez te hacen bailar. La canción **Nuestro** con Nikola es una suculenta mezcla de los *beats* súper sensuales con una voz que te atrapa. Eclecticismo y cada vez más madurez en su sonido, esta banda despliega talento. La Ñapa es parte del arte de la media isla más electrónica, de relatos, surrealistas y coloridos. Rima, *beats* y mucho sol.



LA PIÑA TA DULCE

DEL DICHO AL HECHO

TERESA GUERRERO

Comenzó como un jameo informal en un bar del Centro Histórico de la ciudad de Santiago al que denominaron como La Piña ta dulce, una manera de contrarrestar el pesimismo que percibía Luisa Castillo al preguntar ¿Cómo ta la cosa? Esta artista y gestora había vivido muchos años fuera y regresó con la inquietud de abrir espacios para la diversidad musical, con el enfoque en construir la posibilidad de encuentro entre artistas del Cibao y con un expreso optimismo logró animar a más gente. El experimento se convirtió en una banda que hubo que bautizar, así que se le nombró también La Piña Ta Dulce. Durante año y medio (hasta finales de 2017), el grupo se estuvo presentando los jueves en Atabeyra Bar. Su sonido es envolvente, al igual que el ambiente en el que se presentan, sus canciones son fusiones de música dominicana (folclor y popular) y diversos estilos musicales como el *jazz*, hacen versiones de clásicos y tocan su repertorio. Luisa es también la vocalista de la banda, conformada por Kelvo Cabrera Luna (guitarra); Abner Domínguez (bajo) y Jozé Bruno (percusión).

La Piña Ta Dulce es una banda, pero también lugar de encuentro, en ambos se imbrica el mismo objetivo; la difusión de la movida de la música alternativa en la zona norte de la República Dominicana.

Entre 2016 y 2017, se realizaron cerca de 50 recitales a los cuales también fueron invitados otros músicos de Santiago, Santo Domingo y otras ciudades. Así también músicos de diferentes procedencias, México, Argentina, Haití y Brasil. Como banda, este proyecto musical también se ha presentado en eventos como La Fiesta de la Música, OktoberFest, Cibao Libertario y Eco Aldea Casa Verde.

Otro de los perfiles de La Piña ta dulce es el proyecto audiovisual “La Piña Live Session”, un innovador referente de la integración que han venido gestando. La serie de videos cargados a Youtube, registran los recitales de varios artistas invitados a su actividad de cada jueves. Un equipo técnico entusiasmado, conformado por fotógrafos, animadores, camarógrafos, sonidistas hacen la labor de “*La Piña Live Session*”: Toni López, Orlando Jumelles, Ryan Bowen, Alejandro del Mar, Frank Espino, José Dali, Emmanuel Bretón, Jozé Bruno y Sol Castillo.

La Piña Ta Dulce supera el dicho, es un hecho, una idea en resonancia positiva desde el Cibao.



EL PRIMER ÚLTIMO ARTÍCULO SOBRE LUITOMÁ

JANIO LORA

En medio de tanta teoría, Luitomá es la práctica. Es tocar cada noche, en concierto o en casa, con ese estilo raro que tiene lo más moderno de lo viejo y lo más viejo de lo nuevo. Con sus progresiones spinetteanas mojado los pies en el Caribe, rock y trova que no se parece ni a rock ni a trova, y su forma extraña de construir versos con palabras comunes. Es más streaming que el streaming: sus canciones andan siempre con él. Si quieres escucharlo, tienes que ir a verlo. Es un joven que no pasa muchas horas envuelto en la redes. En Youtube hay algo de material, gracias a que alguien se ocupó de filmarlo, editarlo y subirlo: un live session en alguna casa rodeada de verde en lo alto de San Cristóbal. Curiosamente, la única grabación, lo único que ha colgado en su canal, se llama *La Última Canción que te Mando*, una canción en la que desde el arranque ya es tarde para hacer preguntas, y él se divierte dejando claro que aunque no sabe qué pasará, de todas formas, no volverá a enviarte una canción.

A medida que va pasando su repertorio, se vuelve más rítmico, pero como siempre, fuera de lo predecible, como ocurre en *La Pena*, en la que el público suele terminar contagiado por un coro melódicamente complejo (para ser un estribillo), porque todo lo suyo es así: parece normal, pero es loquísimo.

Luitomá es una buena noticia para la canción dominicana. En el campo creativo, está empezando a hacer un camino al andar en vez de seguir el de otro, y eso es clave para que esta nueva talentosa generación de artistas decida contaminar en vez de contaminarse. Alguien debe conectarlo o encontrar su señal, para que *La Última Canción que te Mando* sea solo la primera.

 /LUITOMARD  @LUITOMA



ROIRA SÁNCHEZ
Periodista, Directora
de Producción y Programación
en Super 7 FM; Producción
y Creatividad en Vertical Film.



@ROIRASANCHEZ

MAREL ALEMANY:

ANIMAL CREATIVO

ROIRA SÁNCHEZ

Poseedor de un gran talento y una sensibilidad artística particular, ha formado parte del panorama musical desde hace varios años y aunque haga pausas, su nombre resuena. Algunos de sus temas se han convertido en ecos de sentimientos y de ideologías.

Hablar de Marel Alemany es tener claro que estamos ante un inquieto artífice que ha aportado al crecimiento de la música alternativa dominicana con nuevos colores.

Marel tiene un sello distintivo, situada en el contexto contemporáneo, que le pone alma a todo lo que hace, derrochando versatilidad y estética, con canciones poderosas, gran presencia sobre el escenario y, sobre todo, humildad. Mantiene el lugar del cantautor que comunica, que invade con su esencia, tocando fibras humanas sensitivas. Marel nos cuenta que siempre le ha gustado la cercanía del público reducido: “es otra onda y me encanta la conexión. Nunca me he sentido un referente. Yo hago las canciones, canto en los conciertos, lo que pasa después de ahí uno no se da mucha cuenta”.

Un músico en permanente viaje, que ha sabido encontrar y capitalizar un sonido propio en vivo, todo conjugado con una imagen visual en consonancia con su melodía y las letras de sus canciones.

Durante estos años, Marel ha transitado por un proceso de reinvención artística, no sólo a nivel sonoro sino también conceptual. “El ritmo está en la sangre, se te impregna desde chiquitito entre merengues y salsas. La composición es un proceso en el que se mezclan el corazón y la razón, la intelectualidad. Cuando las canciones no salen puede ser un proceso agotador. Cuando salen, es muy gratificante. Uno se convierte en su propio espectador”.

Marel ha trabajado muchos estos años, ha realizado diversos conciertos, elaborado muchos comerciales, tiene proyectos en proceso y ha dedicado tiempo a su familia, siempre en coherencia con sus ideas, su ser emocional y su estética.

Con dos producciones discográficas, **De Papel**, su primer disco, de la cual se desprendieron **Nada** y **Mi Animal**, canciones que han quedado en la memoria de su público, además de **Palabras en el aire**, **Lucecita** y **Llévatelo todo**. Su segundo álbum **Carne**, donde incluye **Dame lucha** junto a Vakeró, fue un disco que sonó tanto a nivel nacional como internacional, no sólo mostró a un Marel más maduro y personal, sino también a un artista empapado de la fusión de ritmos tropicales.

Carne es un álbum escrito en la época justa, como anticipo o guía de lo que pasaría con la canción en los siguientes años. Marel quería probar cosas distintas y estaba escuchando mucha salsa de la Fania. Lazzaro Colón, el productor, también estaba en esa onda de fusión de ritmos tropicales y esto marcó las grabaciones del disco, hechas en un estudio de Brooklyn.

Su más reciente trabajo se titula **Tu guerra y la mía** la cual interpreta junto a la cantante dominicana Laura Rivera, y fue lanzada con un **videoclip**, exhibiendo una de las facetas que ocupa el mayor tiempo de su vida, director y productor audiovisual.

Tu guerra y la mía, es una canción que escribí hace mucho tiempo por encargo de SONY, pero siempre me pareció muy bonita, con una historia que me apetecía contar. Hace algunos años, una prima que vive en NY se había casado con un dominicano que estaba en el Army. En esto llegó la guerra de Irak y de repente la luna de miel terminó. La distancia es dura en cualquier circunstancia, pero con una guerra de por medio más, como inmigrantes más aún. La canción va de esa relación, pero

también de cualquier relación vivida en una distancia forzosa, con la ansiedad, la añoranza y los celos pero también con el amor que a veces lo puede todo. Hablando con Laura Rivera para compartir un tema se me ocurrió que era perfecto para un dúo”.

Marel evidentemente es polifacético, cantante, compositor y director creativo, realizador audiovisual, padre y esposo, romántico y comprometido, estudió piano, flauta, violín y cine. Aún con el paso del tiempo y la evolución en su vida, sus canciones, sus entregas y sobre todo su carisma, no cambia, sigue siendo el mismo Marel. Tiene canciones guardadas como si fuera en un baúl, que espera entregar al público pronto, así como se encuentra preparando el terreno para dirigir su primera película, titulada **De felicidad**. Un animal creativo.



ATRÁS DE TODO SIEMPRE SUENA MEDIOPICKY

MAX CUETO

A pesar de los incrédulos podemos afirmar que existe un productor en la isla capaz de cambiar la manera de ver la música urbana como el reggaetón y el *dembow*; un productor que sabe sacar el lado más alternativo a estos géneros, que sabe cómo camuflar usando ritmos que van desde la cumbia al merengue, desde el mambo de calle al techno, desde el kuduro al *hip hop* sin miedo a ser juzgado.

Pablo Alcántara o mejor conocido como Mediopicky es este genio local que sabe aprovechar los sonidos que tiene en mano para poner a bailar sin pensarlo dos veces. En los últimos años ha tenido una evolución, productor, cantante, líder de un sello independiente (Salsa Fegol) al mismo tiempo creador de otros proyectos musicales.

El 2016 fue un año activo para Mediopicky, continuando con sorpresas y tomando decisiones. Es como un superhéroe que cuando se combina a un aliado se dispone a salvar o destruir el mundo, como es el caso de Acentoh, rapero dominicano con quien ha trabajado en varias ocasiones. El mejor ejemplo de esta alianza es *Guagua* sencillo lanzado junto a un excelente *videoclip* en mayo de ese mismo año. Allí queda claro el talento de Pablo, no solo como DJ sino como productor y creador. Otra alianza clave es en *Behind The Tigers* unos de los proyectos que formó a finales del 2015 junto a su inseparable Sosa Mas Nada (La Alucinante Banda, La Paralacer, Sin Fin de Lucro, entre otras) en donde ambos combinan la electrónica y el pop inyectándole un sonido internacional.

Para junio del 2016 Mediopicky lanza su sencillo *Banda* donde aparece su faceta cantante, presente también en proyectos como Nock Nock. Simultáneamente emprende Salsa Fegol junto a Sosa Mas Nada, Américo Martínez y Waldo Lara (Un Toro Producciones) proyecto que servirá de plataforma para lanzar sus proyectos musicales e impulsar a otros artistas.

MAX CUETO

Creador de Discolai, colecciona vinilos, co-creador del movimiento 360vinyl, pone música, crea compilados, escribe de música, con más de 10 años en la diáspora ha colaborado con medios como Remezcla, Sambombazo, Club Fonograma, Y-Not Internacional, Pulpería Estereo, entre otros. Fue parte de “La Casetera”. Actualmente colabora con la red internacional de música del mundo Beehype.



@DISCO_LAI

A partir de septiembre se enfoca a llevar sus sonidos a Colombia en donde obtiene buena aceptación, después de algunas presentaciones, cierra el año con el anuncio de una nueva producción que sería lanzada al principio del año siguiente. La primera muestra de este trabajo es la colaboración con Acentoh **Patrimonio** canción que rápidamente llamó la atención a la prensa digital: Remezcla, Discolai, o Afropop Worldwide. Inmediatamente da a conocer **Apatheia: la envidia de Bethoven** una producción que hay que escuchar y ponerle atención, un homenaje al baile, a los sonidos del mundo, a sudar en las pistas.

En este mismo mes, el festival Hermoso Ruido en Colombia lo anuncia como parte de su cartelera, y luego de su presentación se regaron muchos buenos comentarios, abriendo más oídos al estilo de este productor. En los últimos meses del 2017 Pablo retoma otro de sus alterego: el proyecto Nock Nock junto a Sosa Mas Nada. Publican su primera producción discográfica: **El volumen uno no existe volumen uno** una mezcla que va desde el *trap*, el *funk*, *RnB* y electrónica. Realmente el volumen uno pudo ser todos esos sencillos que entre 2011 y 2013 lanzaron manteniendo el enigma de su identidad y trabajando en las redes sociales la pregunta #quienesnocknock. Pues ahora ya se sabe y atrás de todo siempre estuvo Mediopicky.



HEDRICH BÁEZ
Tecladista y compositor.
Interesado en la fusión de la música
afrodominicana con otros géneros
y en su búsqueda de nuevas
sonoridades crea el proyecto
Hedrich Báez & La Juntiña, capaz
de acercar todo tipo de público
al lenguaje del *jazz*, rompiendo
barreras de forma
inusual y totalmente orgánica.



@HEDBAEZ

MERLIS CAMILO:

UNA FINA ESTAMPA DE LA NUEVA CANCIÓN

HEDRICH BÁEZ

Merlis Camilo es de Moca, al norte del país, es cantante y compositora, una mujer joven con una visión muy íntegra de su música. De manera errática tendemos a pensar que vivir fuera de Santo Domingo es una desventaja, pero para artistas con la autonomía de Merlis no es así para nada, desde 2012 ha estado dando pasos en la música.

A finales del 2016 lanza ***Desnudar el Alma*** su primer álbum de estudio, buscando su sonido, tanto en la creación de sus letras como en la manera de cantarlas, ella ha sabido hacer su camino al andar. Su estilo de interpretación es muy delicado y puede ser bastante *pop*, *rock* y bachata fusión a la vez, esta cantante va a su compás, así es como nos lleva a su obra.

Con un disco y algunos temas muy difundidos por emisoras de la región y varias apariciones importantes en programas nacionales de televisión la remiten a un grupo especial de cantantes jóvenes, gestoras de su propia carrera.

Su aparición en Premio Soberano 2015 la puso en frente de muchas personas, cuando participó junto a varias cantantes en el homenaje a

Olga Lara y Vickiana. De ahí su actuación en live sessions y su puesta pública e imagen como una cantante internacional. En el año 2017 cuando tocó en La Fiesta de la Música en el stage de Plaza España, dejó más claro que nunca lo que pensaba hacer: pop, rock, balada, reggae, algo latin y bachata y una onda que irradiaba simpatía y mucha seguridad. La calidad de su apuesta y su joven carrera la ha llevado a varios procesos de formación en la industria de la música, así entendemos que sus estrategias de dejan ver y la hacen valer en este mercado local. Recientemente anunció su alianza creativa con el productor Joel Berrido de la que esperamos buenos frutos. Con su carrera Merlis y su voz seguirá llenando espacios interiores de muy buena música y nuestra escena de pasos estratégicos que podamos seguir.



HABIB SUCAR

Semi-autodidacta, nacido frente al Mar Caribe, bon vivant, para nada escritor, enchinchador cultural, pasó por tres universidades y el Conservatorio Nacional de Música aunque no terminó ninguno, hizo múltiples cursos desde composición y armonía, hasta aduanas y logística internacional en numerosas instituciones privadas y públicas. Empresario, músico metal, experimental y de orquesta sinfónica, fan del avant garde.



@HABIBSUCAR

LA GALVANIZACIÓN DEL METAL DOMINICANO

HABIB SUCAR

La palabra heavy metal tiene diferentes usos, acepciones y significados. Para los fines de este ensayo, cuando nos referimos a heavy metal o metal, hablamos un subgénero de la música *rock* que de una manera u otra se asocia con el sonido distorsionado amplificado, ritmos de batería enfáticos, una textura bajo/percusión densa y virtuosismo en la ejecución de los instrumentos, principalmente de guitarras eléctricas. Nace a mediados de los años sesenta y principios de los setenta en el Reino Unido y en los Estados Unidos con raíces en el *hard rock* y *rock psicodélico* característico de la época.

El heavy metal, desde sus inicios (con sus más famosos pioneros como Black Sabbath y Deep Purple o más tarde con bandas como Iron Maiden y Metallica) atrae a una gran cantidad de fanáticos alrededor del mundo. El contenido de su música hace referencia a historias épicas, temas lúdicos y de la fiereza del alma humana en general. A pesar de su popularidad a nivel mundial, otros subgéneros de la música metal como el *black metal*

y el death metal, permanecen siendo un fenómeno subcultural; tal vez por el uso de voces guturales, guitarras extremadamente estridentes y líricas que usualmente aluden temas macabros y oscuros. Otras bandas más asociadas al género *punk*, *hardcore* o *thrash*, lidian con temas de contenido social, generalmente temas espinosos.

En la República Dominicana y en la región del Caribe, esta dinámica no es diferente. El movimiento metal en RD tiene esa característica de underground, así ha sido desde los inicios de la movida metalera en RD y al día de hoy su status es más o menos el mismo.

En Cuba, por ejemplo, los metaleros han logrado vencer batallas verdaderamente épicas a diferentes actores de la sociedad cubana y obtuvieron resultados tan significativos como lo fue la obtención del famoso lugar de ensayos y conciertos “El Patio de María” y después lo que hoy es la Agencia Cubana de Rock y su casa cultural el “Maxim Rock”, donde se ha vuelto del heavy metal una profesión supervisada por instituciones acordadas entre la comunidad metalera y las autoridades estatales.

En el caso de Puerto Rico, el metal goza de cierta aceptación social. En principio por la relación PR-USA, lo que hace de PR una sociedad abierta a estilos musicales foráneos a los de nuestra tradición afrocaribeña, indiscutiblemente los estilos de música más populares en toda la región del Caribe.

No por eso de *underground*, deja de ser cierto que este estilo de música extrema es de alta relevancia para el medio ambiente contemporáneo en el que desarrolla la ola de diferentes escenas de música alternativa, que forman parte del mosaico de la cultura *rockera* y fusión de la región caribeña. El metal dominicano es *under* porque no se consume masivamente, aunque a pesar de esto, podemos jactarnos de tener una escena metalera vibrante y en pleno estado de integración social y también en desarrollo para su posterior exportación a todo el mundo. Los metaleros en RD publican material de calidad hoy por hoy más que nunca, celebran más conciertos y tienen más difusión en los medios disponibles como las redes sociales y los medios de comunicación tradicionales.

En los últimos años, en nuestra sociedad, el heavy metal ha tenido un auge exponencial. Producimos, publicamos y consumimos más que en ningún otro momento. Un buen ejemplo que podemos resaltar es la for-

ma cómo se ha ido desarrollando el festival de música pesada más relevante del país, el Destrucción Masiva, a cargo del colectivo Santuario. El cada vez mayor uso de las redes sociales por parte de las bandas y promotores es también un indicador del auge en popularidad que tiene en la escena local la música de metal pesado.

Es de suma importancia destacar el rol protagonista que el colectivo creativo Santuario ha tenido en el desarrollo de la escena metalera dominicana. Santuario es entre otras cosas un lugar de ensayos, un área para conciertos, un estudio de grabación y de manera generalizada, funciona como sede central donde se coordina mucho de lo que pasa en República Dominicana que tenga que ver con metal. Desde las trincheras de Santuario se ha gestado o desarrollado proyectos tan diversos como AntiHippie, Santuario (la banda), D3sorden, Agatha, Zero, Medulah, Metalurgia, entre otros; además de estar ligados a sellos discográficos independientes como La Creta Records y la productora de eventos y disquera, Listen Free Productions. Sin duda alguna la tarea más importante que gestiona Santuario es la producción del festival de *rock* pesado y música independiente, el Destrucción Masiva, un festival que ininterrumpidamente vienen haciendo desde hace más de diez años y que se ha convertido en plataforma de difusión de música pesada de calidad y también para promoción de bandas internacionales ligadas a la escena local a través de vínculos entre músicos y público.

Precisamente, el público dominicano es quien *galvaniza* la escena metalera, como el aquel proceso químico que provee de propiedades extraordinarias a los metales. Con su apoyo, la escena se hace resistente a esa corrosión que proviene entes conservadores de nuestra sociedad y también de ciertos medios de comunicación que, en su afán de contar historias con personajes antagónicos, se aprovechan de la imagen irreverente de quienes lo único que realmente desean es, vivir el metal.

Con conocimiento de causa, es vital destacar la razón cultural, familiar, social y profesional de los músicos que destacaremos a continuación, quienes viven el metal, pero viven en este país de sus trabajos como doctores, profesores, empresarios, hombres y mujeres dominicanos. Las agrupaciones que mencionamos cuentan con una discografía, actividad y ejercicio en defensa de su arte.

CONTEXTO ACTUAL

ABADDON RD La legendaria banda y su arquitecto Maik Abaddon, celebra unos titánicos 30 años en la escena con el concierto, Double Celebration que también conmemora los 15 años de su álbum homónimo (2002), el *Tridente*. Publican el disco *La Trágica y Eterna Mutación* (2014) y una versión en inglés del mismo disco, *Tragic Eternal Mutation*. Destacan la clásica *Hambre de matar*, una pieza muy vil y thrashera que arrastran desde se inicia la idea de un Abaddon, a finales de los 80'. *Altar de Súplicas/ Altar of Pleas*, un verdadero tour de force entre guitarras donde tejen una progresiva y mística armonía. Cierran el álbum con *Espíritu de Judas/Spirit of Judas*, un corte que fusiona la onda de *thrash metal* clásico ochentero con *breakdowns* partes a la *metalcore* o *nu metal*. Junto a Mithril forman la alineación del concierto que los reunió a Tierra Santa la banda de heavy metal que nos visitó desde España en 2015 y más tarde llevan el metal a Puerto Rico, como los sólidos embajadores del metal dominicano y a propósito también de la publicación de The Metal Islands, un documental laureado en festivales internacionalmente sobre el metal en PR, RD y Cuba, llamado The Metal Islands. En 2016 sacan el video para el sencillo *Hungry For the Kill*.

ANTIHIPPIE La anarco-metálica banda de groove metal que se ha convertido en una de las agrupaciones más importantes de nuestro ecosistema metalero. Estos anti-lo-que-tu-quieras estuvieron bastante activos durante los últimos dos años, siendo teloneros en diferentes conciertos de nada más y nada menos que las bandas internacionales Soulfly, Brujería y A.N.I.M.A.L. Publican *Narcoestado* en noviembre de 2017, este álbum cuenta con cortes tan irreverentes como *Perico* o *Pederasta* y piezas que sirven como comida para cerebros como *Narcoestado* o *Complot*.

AGATHA Una banda íntimamente ligada al colectivo Santuario. En tarima despliegan vitalidad y agresión. Se mantienen activos con conciertos esporádicos y también fueron a *Destrucción Masiva 2016*.

 @AGATHA.RD

COSMIC HELL Es una banda de death metal que, aunque relativamente nueva (2013) y sin material oficial publicado aún, tiene bastante relevancia en la escena actual por sus numerosas presentaciones en vivo. Es digno de resaltar su canción *Vatican in Flames* y su trabajo como teloneros para el concierto que trajo al país a la banda estadounidense, Acheron.

 /COSMICHELL

D3SORDEN “La banda que ni tu familia, ni tu gobierno, ni tu iglesia quieren que escuches”, con esto casi que lo dicen todo. Activos desde 2001, representan el *rapcore* y *nu-metal* criollo más crudo y contestatario. Fueron teloneros de la legendaria banda argentina A.N.I.M.A.L. en su concierto en Santo Domingo y participaron en el Destrucción Masiva 2016.

 / D3SORDEN

DHARMA Banda santiaguera de *metalcore* y *thrash* con líricas que refieren a temas sociales, activos desde 2009. Forman parte del mosaico de bandas de la escena metalera de Santiago de los Caballeros y provincias adyacentes, escena de vital importancia. Activos principalmente en el Cibao y con ocasionales conciertos en la Capital.

 /DHAMAMETAL

EPSILONG Después de 15 años inactivos, la banda representativa del death metal criollo publica el sencillo *The Conclusion* y vuelve a los escenarios en el Destrucción Masiva 2017. Prometen que más material será publicado pronto.

 /EPSILONGMUSIC

ETERNAL Originarios del Cibao, Eternal es un grupo de melodic death metal. Son caracterizados por el uso de teclados lo que les da ese sonido grande y épico, además de la virtuosidad en la ejecución de sus complejas composiciones. Tienen pautado un EP llamado *Entre Cadáveres* y está disponible el sencillo *Ira* que se desprende del mismo EP aún inédito.

 /FETERNALDR

FOCALOR Una propuesta que merece una mención especial. Focalor es un proyecto de un solo integrante, el mismo Focalor, quien escribe, produce, graba y toca todo en esta propuesta. Digno de destacar es *Serpent Divine* sencillo extraído del álbum *Uroboros*, la pieza es rica en melodías entretejidas bajo una atmósfera melancólica e iracunda.

f/FOCALOR6

FROM THE BASEMENT Originaria de Santiago, esta banda de metalcore solo tiene un sencillo publicado, *No Idle Threats*. A pesar de no tener mucho material publicado, From the Basement tiene cuenta con participaciones en festivales importantes como el Union Metal Fest además de conciertos independientes principalmente en el Cibao.

f/FROMTHEBASEMENTOFFICIAL

HORNS La música que hace Horns es sumamente interesante, combina géneros que estilísticamente están bastantes alejados uno de otro, como el *rockabilly* y *surf rock* mezclados con rapcore y nu metal. Horns en vivo es energético y vital, las composiciones pueden pasar de bastantes pesadas a divertidas en un abrir y cerrar de ojos.

f/HORNSFILM

INFECTED OMNIPOTENCE Una de las bandas más activas en la actualidad en cuanto a presentaciones en vivo se refiere con numerosas apariciones en vivo desde que se iniciaron en 2011. En 2015 sacan el EP *Spawning a Dystopian Breed*. Destaca su presentación en el Double Celebration de Abaddon RD, el lanzamiento del EP *Invocando a la Guerra* de Kaostrophobia y también formaron parte de las bandas del Destrucción Masiva 2017.

f/INFECTEDOMNIPOTENCE

INNERVÖID Una de las pocas apuestas al *black metal* que hay en la escena. Sus conciertos vienen cargados de una atmósfera lúgubre y sombría Innervöid en vivo despliega toda una estética “blackera” cuidadosamente pensada. En cuanto al material sonoro, *Astral Reflections*, su

primer sencillo, es una desgarradora pieza enraizada en los confines más oscuros del *black*.

f/INNERVOID.VOID.9

KAOSTROPHOBIA *Adictos al Kaos, adictos al Mosh*, con este lema escrito en tatuado en el pecho, Kaostrophobia se abre paso como una de las bandas más queridas y de más rápido ascenso en el gusto popular de la escena. Estrenan EP a finales de 2017, *Invocando a la Guerra*, es una oda al thrash metal clásico, donde la cerveza, la guerra y la decadencia humana son temas centrales. Kaostrophobia visiblemente tiene participación en la mayoría de festivales y conciertos importantes de metal en el país, ciertamente una banda para tenerle el ojo y el oído encima.

f/KAOSTROPHOBIA.THRASHENTUSVENAS.3

LA ARMADA Orgullo dominicano, La Armada se ha ganado a través de su extensa y prolífica carrera, el respeto del público dominicano por su postura anticorrupción y por supuesto, por la buena música que saben crear. Activos desde el 2000, veteranos de la movida *hardcore* latina, con sendas giras por los Estados Unidos, participación en el Destrucción Masiva 2017 y un disco a ser lanzado en abril de 2018 (*Anti-Colonial Vol.1*), sin duda alguna que van seguir dando agua de beber tanto para el público como para el Gobierno.

f/ARMADAHARDCORE

MARFEDELOM Abanderados con un sonido que evoca una horda de horcos guerreros, Marfedelom cala como banda que promete acercarnos a su visión de un final de los tiempos de batallas épicas. Tienen un EP en su haber, el *TetraArmageddon*. Ofrecieron sendos conciertos en los últimos años, destaca el Destrucción Masiva 2016 y un *show* en el tuvieron la oportunidad de representar al país en Puerto Rico, el Puerto Rico Metal Assault en 2017.

f/MARFEDELOM.RD

MEDULAH Energía, potencia y contundencia son palabras sinónimas a Medulah. Esto es metalcore y groove metal en su máxima expresión. **VISC3RAL** (2016), un álbum oscuro, resolutivo y fuerte, todas las canciones tienen personalidad avasalladora. Los temas exploran desde preguntas existenciales como en **Síndrome Simio** hasta problemáticas de carácter social como en **Tráfico Humano**. Medulah en vivo recuerda alguna maquinaria biomecánica gigante que hace música pesada. Formaron parte de la alineación del Destrucción Masiva 2017 y participaron de diversos conciertos en los últimos años.

f/MEDULAH.RD

METALURGIA Metalurgia es un power trío que funciona también como “supergrupo” porque está una agrupación compuesta por músicos de las extintas Exsequor y Macabraa y de las activas Marfedelom y Anti-Hippie entre otros. Es progressive death metal del de más alta calidad. Una cualidad admirable de Metalurgia es que su música es puramente instrumental, lo que le da un lugar especial dentro de la oferta actual. El álbum recientemente publicado, **Elementos** (2017), es un álbum de una cohesión compositiva coherente y una ejecución impecable.

f/METALURGIARD

MÚCARO La banda nacida en 2014 es una bocanada de aire fresco para toda la escena metalera dominicana. Este power trío ha sabido calar en el gusto del público. Con guitarras distorsionadas en combinación, voces guturales y un tempo lento a morir, su sonido es comparable al sonido que hace un perro al masticar huesos. La música de MÚCARO está plagada de imaginaria cabalística y esotérica, está ejecutada virtuosamente y despliega una integridad compositiva y conceptual de una manera que sobresale entre sus pares en la escena. Publican **Microprosope** en 2016, sencillo que más tarde sería incluido en el primer álbum, I (2017).

f/MUCARORD

NOMINAL Importante proyecto de metal extremo desde el Cibao. Nominal es de lo mejor que nos provee el Norte y prueba de esto es que no se quedan en casi ningún cartel de conciertos de música extrema en el país.

f/NOMINALBANDRD

OPHION Este proyecto es básicamente el ideal del metal extremo dominicano. Es una banda nueva con músicos de experiencia en el estilo *blackened death metal* (Focalor, Cosmic Hell e Infected Omnipotence). La propuesta musical de Ophion es más que sólida. **Summoning Atlantian Gates** es una buena muestra del sonido overall de Ophion.

f/OPHIONRD

PROGENITUS Este proyecto es de una innegable calidad. La música de Progenitus *groovea*, las canciones son bien pensadas y complejas y los músicos tienen una sólida ejecución. **The Soul of the World** es intensa, súper estructurada y de una armonía imaginativamente conducida. Progenitus se parece a lo mejor del metal extremo que hay actualmente en Europa o USA.

f/PROGENITUSRD

SYNESTHESIA Agrupación de metal progresivo con influencia de bandas del calibre de Opeth o Dream Theater. Fue muy activa durante una época muy fructífera en la que muchos conciertos se hacían en el Dominico Americano en los años 2004 y 2005 aproximadamente. Después de varios años inactivos, regresan en 2015 para ofrecer un concierto que fue grabado y posteriormente lanzado en DVD titulado **Desde Cenizas**.

ZERO Es una banda creada en 2016, estilo *punk*. Poco a poco, Zero va teniendo más participación en los conciertos de música *rock* en Santo Domingo. El sencillo **Machete**, se desprende del EP introductorio **Ligeras y Perversas**. La música de Zero es fresca, atrevida y tiene buen humor.

f/ZEROPLAGA

MAX CUETO

Creador de Discolai, colecciona vinilos, co-creador del movimiento 360vinyl, pone música, crea compilados, escribe de música, con más de 10 años en la diáspora ha colaborado con medios como Remezcla, Sambombazo, Club Fonograma, Y-Not Internacional, Pulpería Estereo, entre otros. Fue parte de “La Casetera”. Actualmente colabora con la red internacional de música del mundo Beehype.



@DISCO_LAI

MULA

NUNCA PARAN

MAX CUETO

Mula nace en el año 2015 con la fusión entre el proyecto de las hermanas Anabel y Cristabel Acevedo y la DJ y productora de música electrónica Rachel Rojas. Juntas dan paso a su primera producción **MULA** seguido por una edición *Remixes* del mismo álbum, contando con trabajos de algunos productores tanto locales como latinoamericanos de la escena alternativa e independiente, tales como.

El año 2016 entraba en los primeros meses y Mula rápidamente lanza **Retumba** tema en el que se sienten las influencias de *dancehall*, *dembow* y *drums & bass*, claro, sin dejar ese lado oscuro con el que tanto las identifican en la electrónica y que ya definía el sonido de este proyecto desde sus inicios. Para ese entonces, estábamos al frente de un éxito empezando a llamar la atención de la prensa internacional: medios como Remezcla, Redbull Panamerika, La Liga Zine entre otros habían puesto el oído al proyecto, incluso AppleMusic les pidió curar un playlist de sonidos urbanos dominicanos. En el mismo mes se anuncia su participación en el festival Isle Of Light 2016.

En abril del 2016 se preparan a salir de gira por Puerto Rico, y anuncian el lanzamiento de un segundo sencillo: **No Hay Manera**. La fórmula sigue evolucionando, *dembow*, merengue urbano, sintetizadores, todo en una sola línea. La gira a Puerto Rico llegó junto a su **Flexi-vinyl** a

cargo de Discos Diáspora (Puerto Rico) en el cual incluirían **Retumba** y **No Hay Manera**. Luego de algunas presentaciones en el hermano país, como la gran noche en el legendario Club 77, y un tour en medios boricuas, es hora de regresar.

En junio anuncian su participación en el festival AM-PM, América x su Música en Cuba en donde comparten con músicos y productores de latinoamérica. En el mismo mes NPR (National Public Radio) en Estados Unidos las incluye dentro de la lista de las canciones favoritas en lo que va del año junto a artistas de la talla de Beyoncé y David Bowie. El trío sigue llamando la atención a la prensa internacional como el caso de THUMP México, Cosmorama, Radio Cocoa, La Casetera, Club Fonograma entre otros.

En agosto lanzan un tercer sencillo **Nunca Paran** el último de esta trilogía antes del lanzamiento de lo que sería su segunda producción, y los medios digitales tanto como revistas y radios no le quitan los ojos tanto así que en octubre la artista mexicana Julieta Venegas las incluye en un playlist para Kia Music Box y Spotify. En este mismo mes la artista colombiana radicada en Canadá Lido Pimienta, hoy en día ganadora del Polaris Music Prize 2017 anuncia la colaboración de Anabel y Cristabel como Las Acevedo en su álbum **La Papessa**.

A finales de ese año MULA sale incluida en listas de lo mejor del 2016 de medios como Remezcla, NPR, Redbull Panamerika, Pandora las señala como uno de los proyectos para estar pendiente en el siguiente año.

Al poco tiempo anuncian su primera presentación en Colombia para el Festival del Centro, la prensa colombiana prepara el terreno, medios como la revista Shock y Noisey Colombia se encargan de dar a conocer el talento del trío. Al entrar el mes de marzo todo está preparado para lo que será el lanzamiento de **Aguas**, su segunda producción discográfica; antes se presentaron en las fiestas de calentamiento como antesala del Isle Of Light 2017.

Se lanza **Aguas** y el impacto es contundente. MULA defiende su sonido, su estilo, toda una obra de arte. Ritmos urbanos, sonidos electrónicos, juego de voces, un sentimiento independiente que queda como sello de lo que este trío quiere mostrar desde el principio. El disco se publica acompañado de un pequeño documental explicando la creación del

mismo. A las pocas semanas, el productor colombiano Cero39 lanza el sencillo **La Cura** como parte de su producción en donde se hace acompañar de las dominicanas y aprovechando sus últimos días en Colombia graba un video que es lanzado como soporte del mismo.

Aguas era todo un acontecimiento, los medios especializados lo daban como un hecho musical único, un álbum diferente, Remezcla, Puerto Rico Indie, Vice, Discolai, Zona de Obras, Apple Music, Ultramarinos, Me Hace Ruido, entre muchos otros medios y prensa internacional le pusieron atención y no dudaron en propagar las buenas nuevas a su público. Como ellas mismas afirman, **Nunca Paran** y para abril anuncian una colaboración con la disquera independiente Piratón Records el lanzamiento de un sencillo para el compilado **No hay más fruta que la nuestra** donde incluyen la inédita **Chinola**.

Por segunda vez visitan Brasil para su participación en el Festival Contrapedal, antes de viajar forman parte del cartel oficial de La Fiesta de la Música 2017 en Santo Domingo.

El verano ya calentaba, y es cuando el ron Bacardí se asocia al trío de productores estadounidenses Major Lazer para lanzar la campaña Music Liberates Music e impulsar a nuevos artistas del caribe como Jamaica, St Vincent, Barbados, St Lucia y Dominica y formar parte de un compilado, en el cual Mula participa con otra nueva canción **Mañana**.

El año continúa por la ciudad de Nueva York y las chicas llegan al Bodega Island Fest festival que da como eje linear los sonidos alternativos de la isla, compartiendo escenario con artistas radicados dominicanos radicados en Estados Unidos e invitados desde el país. Regresan a casa para formar parte del Pineapple Ball con un line up de lujo, con artistas como Rawayana, Sotomayor, Riccie Oriach, Chancha Vía Circuito, El Gran Poder de Diosa entre otros. No se quedan quietas y pronto preparan maletas para una gira por Centroamérica, para formar parte de festivales y grandes eventos musicales, comenzando en El Salvador como parte de NU Festival Alternativo de Cultura Musical siguiendo por Honduras y luego Panamá. Ese año culminará con una nueva visita a Colombia en ocasión del Festival Sonar.

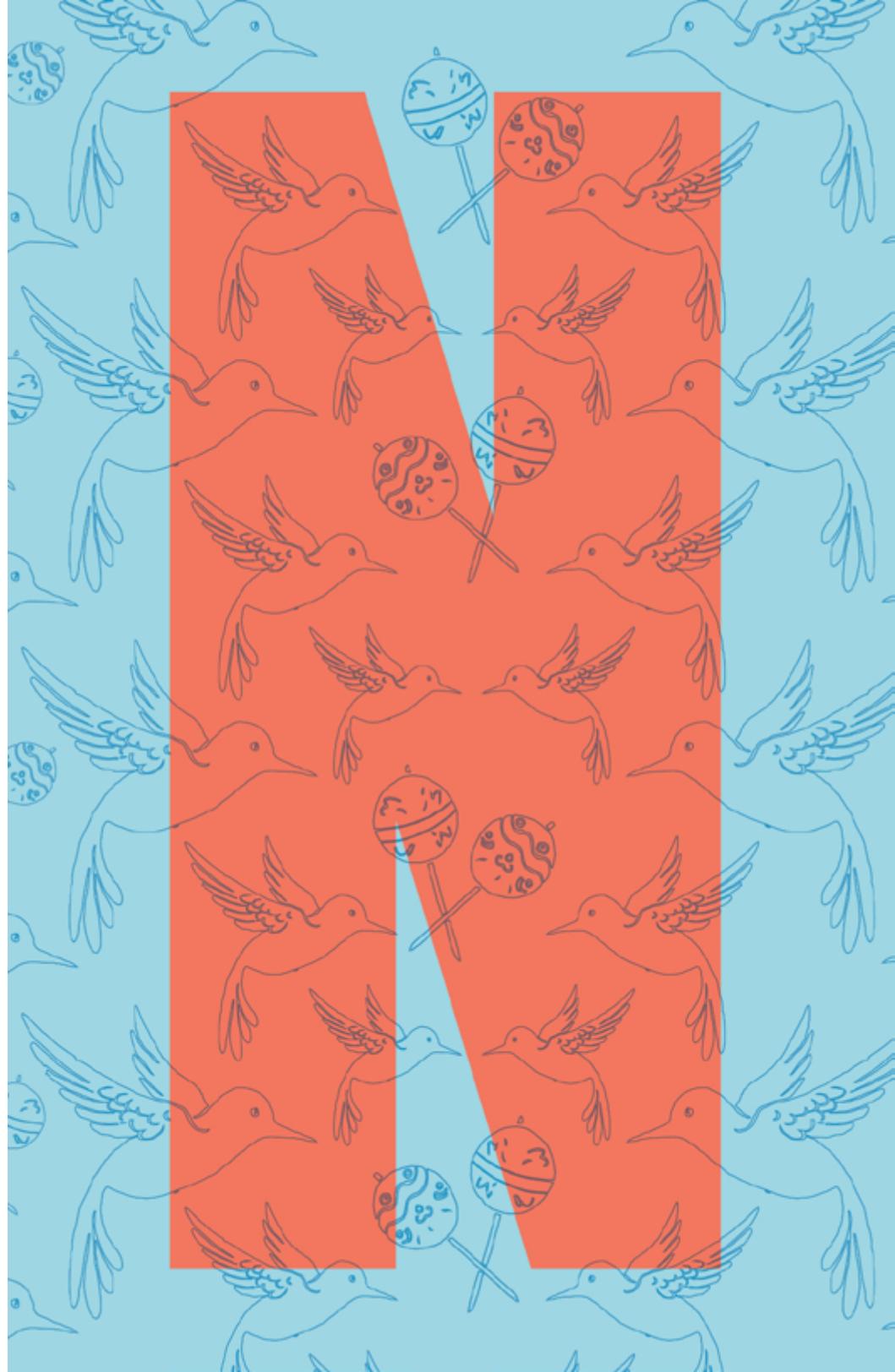
Hay un refrán que recuerda que nadie es profeta en su tierra, Mula raras veces se le ha visto en su ciudad de origen: Santiago. En noviembre

se les presenta esta oportunidad y participan en el Bocao Food Fest, pudiendo demostrar en el lugar que las vio nacer y donde habitan y desarrollan sus producciones, qué es lo que tienen entre manos.

Diciembre siempre ha sido un mes difícil para los amantes de la música, promotores y escritores de la misma. Las listas de lo mejor del año llenan nuestras agendas, siempre es interesante leer las opiniones de los medios sobre los álbumes y actos al final del año. Mula rompió el 2017, la ganadora del premio Polaris de Canadá Lido Pimienta la incluía en su playlist, la red estadounidense Remezcla seleccionaba **Diamantes** como una de las mejores canciones del año, Ecos del Vinilo daba a Aguas como lo mejor hecho en RD para el 2017. Noissey, Alt Latino de NPR nombraba a *Nunca Paran* y *Espejo en la azotea* entre las mejores canciones del año, Discolai y la red de música del mundo Beehype ponían el disco Aguas en la posición número uno de sus top. la revista colombiana Shock las daba como ganadoras otorgándole la posición número uno en un top que incluye artistas como Natalia Lafourcade, Residente, Juana Molina, Amigos Invisibles, Jorge Drexler, Café Tacuba entre otros.

Definitivamente un año de lujo, Mula sigue apostando a su hacer y sigue mostrando esa libertad a la hora de crear, de mezclar sin miedos sonidos urbanos y alternativos, utilizando ritmos del *reggaeton* y el *dembow*, el merengue y la bachata para canciones con mensajes coherentes. **Aguas** es el inicio de solidificación en la carrera de este trío de santiagueros del mundo, y somos testigos privilegiados de esto.

fot @MULABAND



ALEX MATAS
Gestor cultural, productor,
ha trabajado en festivales como
Sonar, Rototom, DR Jazz Festival.
Coordinador general
de Quelonios Festival.



@ALEXMATASN

NIKOLA SANTIAGO

SOUL TROPICAL

ALEX MATAS

La joven artista Nikola, proveniente de Santo Domingo, es uno de los nuevos talentos que están dando que hablar en la escena independiente de República Dominicana.

Nicole Santiago desde pequeña muestra su interés por la música en una familia donde la música anglosajona de los 60-70's estaba muy presente. Con formación en canto por el Conservatorio de Música Nacional, ya desde los 12 años esta afición por el canto y la música se hace patente al participar de diversos coros y algún castings de talentos.

A partir de 2012 entra con fuerza en la escena musical dominicana participando en algunos conciertos con reconocidos artistas como Pachy Carrasco, Toné Vicioso, Alex Ferreira, Irka Mateo, Patricia Pereyra... entre otros.

En su haber tiene presentaciones importantes en el país como su participación en The Pineapple Ball, Festival de Jazz de Santo Domingo, Bial del Museo de Arte Moderno de Santo Domingo, y ya fuera de nuestras fronteras en el Festival de Jazz de Dusseldorg (Alemania) y en el festival de Música Coral de Praga (Rep. Checa).

La voz como instrumento es su principal arma, comúnmente en *spanglish* por su formación bilingüe e influencia musical, para desenvolverse en

los temas que ha compuesto e interpretado hasta el momento como **Ola de la Mar**, el primer sencillo de su proyecto solista. Se trata de un preludio de su primer trabajo discográfico, un EP de seis canciones que pronto verá la luz. Este EP es un claro reflejo de la “batida” de ritmos caribeños y anglos a los que Nikola nos acerca.

Ola de la Mar fue lanzado junto a un vídeo en el que la danza tiene un papel principal y que sin duda es uno de los atractivos del mismo por su toque contemporáneo y elegante que vierte sobre el video. Con un corte minimalista pero bien trabajado en cuanto a escenografía, vestuario y locación convierten este primer trabajo audiovisual de Nikola en una buena carta de presentación.

Aunque su aparición en medios de comunicación no ha sido muy común, desde 2017 y debido a su participación en algunos eventos importantes como Noches del Jazz en la Zona o el lanzamiento de **Ola de la Mar**, sí que ha tenido visibilidad en algunos de los más importantes medios digitales e impresos del país.

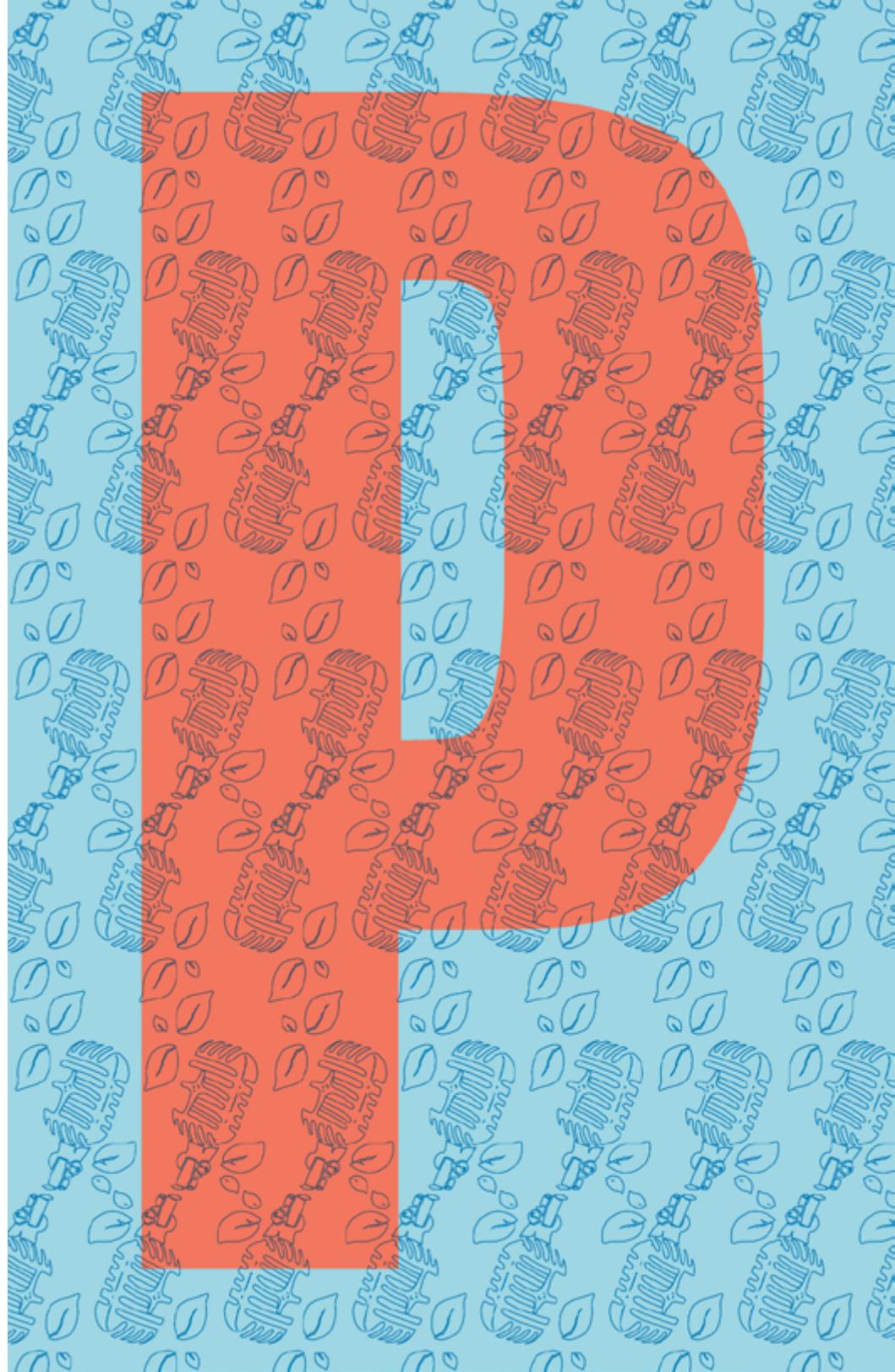
Una de las experiencias más interesantes para descubrir la música de Nikola es, sin duda, asistir a uno de sus conciertos. Dentro de un ambiente íntimo y con detalles escenográficos muy cuidados se puede hacer un recorrido por cada uno de sus temas de su próximo EP y algunos “remakes” de clásicos del folklore dominicano.

La influencia del *jazz* y el *soul* contemporáneo con los sonidos afrodominicanos es un hecho a la hora de degustar el material de Nikola, donde sin duda algunos de sus referentes, sobre todo voces femeninas, como Erykah Badu, Elis Regina, Amy Winehouse, Solange, Sza o Marvin Gaye, salen a flote.

No se puede pasar por alto que Nikola ha demostrado que la fusión entre géneros típicamente afroanglosajones como es el *soul* y el *jazz* pueden confluír con los ritmos afrodominicanos, creando una sensual y elegante combinación que envuelve al espectador tanto en su material grabado como en sus presentaciones en vivo.



@NIKOLASANTIAGO



ROLDÁN MÁRMOL

Cantautor, Sociólogo
y Productor Cultural



@FUNDACIONCULTURALCOFRADIA

LA SUBLIME MESTURA DE PAT PEREYRA

ROLDÁN MÁRMOL

Parafraseando un poco su etimología, la *Mestura* de Pat Pereyra podría desfinirse como una hermosa y compleja mezcla de cosas que dan vida a algo nuevo; o melodías y versos para acompañar los alimentos existenciales que permiten latir el corazón; o quizás una bebida exquisita de hierbas medicinales, mezcladas por los chamanes, para sanar el alma y tocar el fondo de nuestras sensibilidades.

En ella están los ecos de su interior, los colores que pueblan su ser en cada instante de la cotidianidad. Hay tristeza, melancolía, amor, desamor, emociones encontradas que se muerden a sí mismas, desilusiones, llantos, alegrías, esperanzas y un poco de rabia envuelta en rebeldía.

La producción discográfica se concluyó en el 2016, promocionándose en el 2017, pero fue el resultado de un proceso largo, cuyas piezas se fueron acomodando poco a poco. Guy Frómata en la producción, tuvo la agudeza y capacidad de llevar la densidad y las intensas energías de Pat hacia el pop-fusión contemporáneo, manteniendo su esencia interpretativa y conceptual; buscando expandir las composiciones hacia nuevos públicos.

Por tal razón, nos dice Guy: “Rearmonicé muchas de las canciones, las llevé un poco hacia la electrónica, usé muchos tonos mayores, tono que usan más dentro del *rock*, para sacarla un poco. Era de la única

forma, pienso yo, que esa densidad consigue difusión...la gente lo entiende más, lo comprende mucho mejor. Traté de que ese disco fuera lo más moderno posible y lo más fresco”.

Mestura contiene una variedad de temáticas, desde el punto de vista literario, de instrumentalización y armonización de las canciones, donde sentimos las múltiples influencias recibidas por Patricia, junto al sello de cada uno de los excelentes músicos que la acompañan; como son: Rafa Payán, Peter Nova, Rafelito Mirabal, Cuquito Moré, David Holguín, Luís Payán, Federico Méndez, Guy Frómeta, Oscar Micheli y Phillip Brown.

Las canciones hablan por sí solas. **Ángel**, es casi un susurro hacia la intimidad, donde busca ese ser físico o astral que le da sentido a su vida; ese que sólo ella ve entre la muchedumbre, salpicado por el sonido de un banjo que sugiere lo country; mientras **El Pirata** es ese amor que va y viene, que sólo deja cenizas, pero que siempre se le deja un lugar para la espera.

En **María**, Pat busca desnudar el sueño mismo de la mujer, entre azucenas y lluvias. Es un tema ceremonial, con elementos folclóricos, que se vuelve éxtasis al crecer; donde lo indígena se mezcla con toques de palos o atabales, sintiéndose al final los aires del catalié y el tambor en un cadencioso gagá. Al llegar el tema 5, **Ojos para Dos**, solo podemos guardar silencio, sentir lo que es un corazón dividido y disfrutar de dos de las voces más extraordinarias que ha tenido en su historia la música dominicana: Patricia y Maridalia Hernández.

Dos Formas de Amar se mueve entre la pasión desgarradora de la piel y lo sublime de las energías cósmicas, entre la sangre y la luz, entre el corazón y las estrellas. Musicalmente nos salpica aires y ritmos del folclor suramericano, donde se sugiere el latido de un bombo legüero en un ritual indígena de la región andina, mezclado con música celta del siglo XVIII.

El Niño del Sol se percibe como un canto de luz y bendición, con una intro marcada por la ritualidad indígena, mezclado con sonidos hindúes y efectos electrónicos. Quizás, uno de los experimentos musicales más exquisitos de la producción por todos sus matices. El sello característico de Phillip Brown se deja sentir, con el toque del Sitar, instrumento seductor de la India y Pakistán, con sus glissandos y quejidos de metal.

La Nana de la Luna podría describirse como una canción para dormir un planeta de amor. Desarrolla una hermosa sutileza entre la batería y la atmósfera creada por los teclados. Propone un diálogo entre lo análogo y lo digital, con el sonido de unas cuerdas de guitarra en los surcos, casi gastados, de un disco de pasta.... que llama a la nostalgia. **Como tú Quiero Ser** es fe y trascendencia espiritual. En palabras de Patricia es “una canción a lo que llamamos Dios” y reitera que este año desea hacerle un video muy especial. Después de ello, es casi chocante escuchar a continuidad **El Chacal**; un tema que es pura descarga, musical y emocional. De muchas maneras, encontramos allí a la Pat rebelde, crítica y cuestionadora, que busca destrozarse a ese mamífero carroñero al que le canta, al ser ávido y cruel, que se mueve entre el engaño y la mentira.

En realidad, no es comprensible llegar hasta el fondo de **Mestura** sin conocer dos elementos fundamentales:

Lo primero es que en esta creación se perciben las huellas y olores de las dos producciones anteriores de Pat. Por un lado: **Cabaret Azul**, realizada en 1989 y reeditada en CD por Tereke Discos en el 2002, con dos bonus track, bajo la dirección y las guitarras inmejorables de Juan Francisco Ordoñez. Esta es, sin quizás, su producción musical más emblemática, el momento de la exploración, la construcción vocal y conceptual de su búsqueda musical; camino que seguiría madurando y construyendo hasta el día de hoy. Y por el otro, **Gala** de 1999, lanzada en el 2000 con Aljibe Discos, producida por Manuel Tejada y co-producida por el mismo Guy Frómeta, quien siempre ha sido parte incondicional de su vida personal y artística.

Lo segundo es la vida misma de Patricia; porque todo arte, toda forma creativa, ya sea musical, danzaria, plástica, visual o teatral, responde a un contexto social, familiar y cultural que marca la psiquis personal, que lo induce o le provoca su cauce, forjándole al artista referentes de emociones, sentimientos y sensaciones, maneras de percibir, leer y reconstruir la vida desde un mundo imaginario, puramente onírico, donde solo la artista entra y sale, pintado por los colores de la subjetividad. Sólo si nos acercamos lo más posible a ese laberinto, casi indescifrable, exentos de prejuicios y temores, podremos comprender

a plenitud el significado y la dimensión de su obra. Y a ello, no escapa la extraordinaria Patricia; más allá de su capa enigmática; más allá de sus rabias y silencios.

Nace en la calle 16 de Agosto de la ciudad de Santiago, en medio de un hogar disfuncional. Entre dificultades familiares comienza a ver el mundo entre bohemias, boleros y poesías, botellas, guitarras y libros que entraban y salían por la puerta de su casa. Y allí, la sombra y presencia de su tío abuelo, el gran decimero y poeta popular dominicano, Juan Antonio Alix.

Un accidente y un mal tratamiento le producen una discapacidad física que marcará su canto, su mirada interior y su existencia para siempre. Allí comienza su herida interna. El no poder caminar le crea la necesidad de volar. Llega la ciencia ficción, la poesía y los relatos cortos de Edgar Allan Poe, la alienación y el misticismo de Franz Kafka, entre otros. Se va definiendo la búsqueda por lo misterioso, lo insondable, que marcará la profunda esencia de su creación musical.

Múltiples son las influencias musicales, desde música clásica, *pop*, *rock*, *bossa nova*, *jazz*, *RnB*, *blues*, el *bluegrass* y el *country*, hasta el bolero, la nueva trova, la nueva canción española y latinoamericana y el folclor dominicano y de otros pueblos del mundo, como la India y los países árabes, Pat se declara fan de la música celta. Aunque nos expresa: “No soy ni *jazzista* ni *blusera*. Soy una mezcladora de cosas”. Y repasando memoria, es capaz de hablar de Antonio Lucio Vivaldi (“el sacerdote pelirrojo”), Violeta Parra, Mercedes Sosa, Janis Joplin y Jimi Hendrix, The Beatles, The Who, Ella Fitzgerald, B.B. King, Billie Holiday, Sarah Vaughan, The Carpenters y Fito Paez, entre muchos otros. Así, bebiendo de todos un poco, fue descubriendo su propio sonido.

De alguna manera, en su presencia escénica y en su obra musical afloran los fantasmas de dos grandes artistas del continente: la mexicana Frida Khalo y la peruana Yma Sumac.

A partir de todo ello define su “pasión por la belleza mágica”, forjándose como “una artista conceptual”. Así enfatiza: “En mi mundo onírico, sentir y vibrar en una dimensión surrealista es mi inspiración. Las energías fluyen y nos mueven de una u otra forma. La mía tiene que ver con el espíritu de lo que encuentro bello. Quizás reminiscencias de maestros

de la india, las meditaciones y otros grupos a los que frecuenté en mi adolescencia. Y es que las creencias son cantos que manifiestan la forma de un Ser”.

En verdad, en la música de Patricia hay un eco ancestral, una conexión con otras vidas de la antigüedad. Ella misma siente que su espíritu pudo haber venido de otros tiempos, de época lejanas; desde antes de nuestra era o del período medieval. Y **Mestura** no escapa, ni musical ni conceptualmente, a ese movimiento de las energías entre edades y siglos. La obra musical de Pat va a trascender y permanecer... porque es **Tizana Azul** que alivia el tránsito entre la vida y la muerte.



PLAYA O RADIO

INVITACIÓN ALTERNATIVA

KARIM LÓPEZ

Shorts con camisas de estampas playeras, un sonido de guitarras claro y conciso, con poca distorsión y toneladas de delay que compensan. Indie pop, ejecutado a través del filtro de clásicos millenials como Franz Ferdinand y The Libertines. El new wave y pinceladas de funk se asoman intermitentemente en su propuesta.

Tras su primer sencillo editado en el 2015, *Memories*, pasaron a formatos más ambiciosos con la edición de su larga duración, el sardónicamente nombrado *The Upa Father of the Little Tree* (2016). Puntos extra para los que pudieron reconocer a primera leída el reconocido sobrenombre de “papaúpa de la matica”. Una escucha consciente al disco de ocho temas -seis y dos radio edits -, logra conjugar la misma imaginaria de cultura popular que son capaces de proyectar con verlos en vivo. Podemos destacar *Rediseño*, que es la pieza en la que mejor conjugan ese espíritu playero – radiofónico.

Sitios web especializados como Remezcla y Consequence of Sound les asignaron positivas reseñas. 2016 y 2017 fueron particularmente buenos para esta agrupación originaria de Santo Domingo. En abril de 2016 formaron parte de la cartelera del festival Isle of Light, en donde la crítica los trató especialmente bien. El website local La Casetera, en

una reseña escribió que la agrupación llegaba para “demostrarles a los que creen que todo tiene que ser punchi punchi con altos decibeles que bandas de alma *rockeras* como esta son necesarias en estos conciertos”. En 2017 participaron en el Party Flavor realizado en Drake’s como calentamiento del mismo festival compartiendo escenario con Buscabulla (Puerto Rico). En agosto visitaron por primera vez Puerto Rico para tocar *shows* en lugares como Club 77 y La Buena Vida, compartiendo tarima con la banda boricua Polem. Cerraron anticipadamente el año con un *show* en Cinema Café al regresar de Puerto Rico, informando que estarían trabajando en su nueva producción discográfica mientras sus integrantes viajaban al exterior con becas de estudio.

La música se sostiene por sí sola, como todo lo que se hace bien Playa o Radio es una alternativa, más bien son dos alternativas imposibles de resistir.



JOSÉ MANUEL DISLA

Nace en el pueblo Tenares provincia hermanas Mirabal, inicia sus inquietudes musicales a temprana edad lo cual lo lleva a aprender de forma casi autodidacta a tocar la guitarra, inicia su primera experiencia musical en la agrupación Notas ocultas y actualmente pertenece a las bandas de música alternativa como lo son Mala Receta y Jobo.



@JOSE_M_DISLA

PRANAM: CIBAO OPTIMISTA

JOSÉ MANUEL DISLA

El Cibao ha demostrado implementar una gran variedad de géneros que aportan diferentes sabores a la escena alternativa, uno de ellos son Pranam. Está conformada por Karim López (voz y guitarra), Radhamés Fadul (batería) y Julio Fernández (bajo).

La música propone un viaje al *rock* del sur, con influencias argentinas y un poco del sonido anglosajón. Mezclas de *rock* puramente crudo con sus pinceladas indie, un poco de *punk*, un poco de metal. Es fácil sentir ánimo de mover la cabeza en forma afirmativa y sintiendo que todo irá mejor. Una sacudida positiva es lo que percibes cuando escuchas acordes mayores tocados rítmicamente, un tambaleo emocional mezclado con líricas llenas de optimismo. Tal es el caso de **Tiempos** un tema te da una vuelta al pasado, y despierta un sentimiento de nostalgia con su melodía envolvente.

Al igual que sus primeros sencillos **Hoy** y **Nos veremos aquí**, un ritmo con cierta solidez en la guitarra te golpea en cada cabeceo y es ahí donde la sensación del oleaje de gente saltando te hace saltar también. Ver esta banda en vivo es energía, impulsada por la actitud del líder guitarrista y vocal Karim López. Un ejemplo de ello fue su presentación en el Festival Arte Vivo en la ciudad de Santiago.

Algo interesante que es bueno destacar de esta agrupación de *rock*, es su forma de publicar los singles. Hasta ahora cada sencillo se di-

fundió junto a su *videoclip*, lo cual genera un reconocimiento visual del concepto que quieren transmitir. Pranam dice que seguirán el mismo formato y sus próximos dos sencillos vendrán de la misma forma.

La banda se define por lo que hace, escriben lo que sienten, y muestran sus creaciones con sentido y dirección de proyección, por eso no es extraño ver un video o escuchar un tema en un medio de comunicación principalmente en el área del Cibao, y su habitual presencia en medios digitales de la escena y en sus redes sociales.

 @PRANAMRD



PENÉLOPE COLLADO

Comunicadora social e ilustradora
nacida y criada en Santo Domingo,
escribe actualmente en Revista Bitz



@SINGULARMULTIPLE

RANDO **HAY UN MÚSICO EN EL CARIBE COLOCADO EN EL MISMO TRAYECTO DEL SOUL**

PENÉLOPE COLLADO

Oriundo de la Romana, el cantante y guitarrista Rando Camasta crea un pop dulce, sabrosón, lúdico y buena onda. Rando toma lo que necesita del crisol de ritmos que convergen en la isla; merengue, salsa, bolero, bachata o konpa, y los infunde de la intimidad aterciopelada del *soul*, la alegría del funk y las texturas del *jazz*, haciéndose de un cancionero ecléctico pero indudablemente insular y tropical.

Por venir de una una estirpe de artistas, Rando tiene la música por lengua materna. Su tío abuelo, el tenor Napoleón Dihmes, es considerado una de las grandes voces del canto clásico y popular dominicano. Ya a los 6 años Rando cantaba al estilo scat, esa forma de improvisación nativa del *jazz* donde la voz, usando sílabas e inflexiones, se vuelve instrumento. Este recurso aún está presente en su trabajo, disfrutable especialmente en sus presentaciones en vivo. A los 10 años, su padre, el

reconocido músico y arreglista Rando Camasta, quien ha prestado su maestría a tantos grupos y artistas locales e internacionales, puso en manos de su hijo una guitarra, consolidando el amor por música del niño y asegurando su lugar en el legado artístico de la familia.

Su adolescencia transcurrió tocando en la banda Zoom, fogueándose en los escenarios de *talent shows* y bares locales. En el 2007, Zoom fue escogido por MTV entre más de 2,500 proyectos musicales sometidos desde toda Latinoamérica para tocar en los eventos de su premiación anual. Rando participó en el *show* El Rocksario, el concierto-tributo organizado por músicos de *rock* dominicano a Los Hermanos Rosario en el 2010. Y en el 2011 participó en el DR Jazz Festival en Cabarete, recibiendo muy buenas críticas por su presentación.

Además de su trabajo como solista, Rando es también miembro del grupo de *rock* cristiano Metanoia, junto a Jesús Eugenio Pérez en las voces, el bajista David Vásquez, y Jesús Valenzuela en la batería. Formada en el 2011, Metanoia le permite explorarse como guitarrista, y concentrarse en el instrumento, además de brindarle la satisfacción de poner su talento creativo al servicio de su fe y su espiritualidad.

Colaborador entusiasta de otros artistas locales, podemos escuchar a Rando en intercambios y participaciones creativas que promueven la polinización cruzada de ritmos e ideas, necesarias para una escena musical fresca y unida: “tocar con Metanoia, así como con Nelson [García] Poket, JJ Sánchez o Gnómico me mantiene diversificado y despierto. La música para mí es una fuente de alegría y por eso disfruto tanto compartirla con esos músicos, que más que colegas, son amigos”.

La música que Rando hace es universal, y a la vez dominicanísima, dándole un giro pop a las alusiones a lo nuestro, especialmente a esa actitud tan de aquí de celebrar y bailar hasta las tristezas. Liricista observador, aprovecha el color y el calor que lo rodea: “sales a la calle, y si prestas atención, encuentras una película sucediendo en cada esquina. Este me parece un lugar súper cool para crear y componer. Hay tantas ideas ahí afuera... por eso estoy feliz de ser de aquí y recibir la inspiración infinita de mi isla.”

Con dos producciones breves pero ricas, los EP's *Santo Domingo de Fiesta* (2012) y *Caribe Pop* (2016), la propuesta del cantautor explora la fusión

del *soul*, el *lounge* y el *funk* con ritmos tropicales. Ambas entregas fueron producidas por Joel Berrido, conocido como Macrofunk, con el que ha compartido la visión de un Caribe visto a través de las gafas rosadas del funk.

Caribe Pop fue grabado en vivo. Filmado por el director Andrés Farías, los videos de las canciones *En la isla*, y *Adicto* están disponibles en YouTube. Rando dice lo que siente al cantar no se compara con ningún otro placer terrenal, y cuando se baja del escenario, la electricidad no lo deja dormir. Sus fans dicen sentir esa misma electricidad al escuchar su música.



REY ANDÚJAR

Es autor de varias novelas y cuentos, entre ellos *El hombre triángulo* (Isla Negra Editores) y *Candela* (Alfaguara), adaptada al cine por Andrés Farías Cintrón. Los cuentos de *Amoricidio* recibieron el Premio de Cuento Joven de la Feria del Libro en el 2007 y su colección de cuentos *Saturnario* fue galardonada con el Premio Letras de Ultramar 2010. Su novela *Los gestos inútiles* recibió el VI Premio Alba de Narrativa Latinoamericana y Caribeña, durante la Feria del Libro de la Habana 2015. Es Doctor en Filosofía y Letras Caribeñas por el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe y profesor de filosofía en Governors State University en Chicago.

F

/REYNOLDS.ANDUJAR

RICCIE ORIACH

UNA FÁBULA CARIBE POP

REY ANDÚJAR

*My demon is not one that can be tamed
with a motto or a one night resolution.*

Why am I not a stoic?

The Journals of Sylvia Plath

Y yo tengo la receta pa calmar su enojo

Riccie Oriach

Escuchar a Riccie Oriach es dejarse mojar por una marea de sal y sabores. Digo escuchar por no encontrar un verbo que se ajuste al teriquito que gobierna el cuerpo de melodías rayanas que juegan entre el *rock* de a duro y el tumbao que recoge una clave Caribe resistente a geografías, arquitecturas o conductas. No es casual que el hombre sea ingeniero de sonido ya que el golpe, el peso de sus acordes y la elegancia de su tigueraje no te sueltan. Canciones éstas que uno se pasa tarareando por días luego de escucharlas por vez primera. Influenciadas por el mundo, las composiciones de Riccie son fábulas inundadas de cotidianidad, salpicadas por una suerte de *Urban Realism* bajo un mosquitero en donde se respira un aire bueno. Riccie es un huracán en donde se siente un miedo dulce. Y un poco de miedo siempre está bien, ya que en este Caribe, como se sabe, se sufre pero se goza.

Me piden que escriba sobre Riccie Oriach y de inmediato digo que sí sabiendo que no soy el indicado para hablar sobre él. Me faltan el valor y el melao caribeños que desgastan con cuerpo el gusto. Cada vicio es vivir un poco, dice Oriach. Entonces me digo a mí mismo “Mimismo, esa fórmula nunca falla: el indicado eres tú”. Aquí quiero que coloques **Viaje al infinito** y me acompañes a decir que sí. A olvidarme un poco de todo

y saborear ese tantito de miedo del que te hablaba. A regresar al *break-dance* de tu cadencia allá, desde donde parten los aviones. Porque según Chandrai: escucharlo a Oriach es, como te digo... como cuando a tu tía se le va la mano con la cerveza, el coco y el curry en el arroz con pollo, y una se queda chupándose los dedos y llorando de alegría con el sol en el centro de la almendra dorada que nos tiembla en el pecho.

Estoy en La Habana en febrero, por tercera vez, haciendo un ridículo fatal. Cada vez que estoy entre escritores, por más leve que sea la cosa, me entra un desbarajuste y me fuerzo y me meto en un traje que no me queda. Tantos años haciendo de payaso de distintas maneras. De payaso hice en La Habana en donde hasta salí a pasar vergüenza en un restaurante súper *chic* y rarísimo llamado La Fábrica. El aire olía a guayaba madura y eso me salva el recuerdo de esa noche terrible en la que quise darme un tiro al regresar al hotel. Gente *cool*. Gente de Hollywood, Nueva York y Barcelona. Mi oportunidad y la embarré. Ese viaje a La Habana vale la pena únicamente por los libros y por un beso que le robé a una asturiana. Y lo voy a dejar aquí por aquello de. La tarde que me tocó dictar la conferencia Leer Latinoamérica luego de cincuenta años de Cien años de soledad, El Malecón se desbordó y justo cuando dijeron las formalidades y yo ajustaba el micrófono, nos interrumpieron para desalojar la sala en donde se llevaba a cabo el evento. Le di en silencio las gracias a Batumbalé, el dios de los escritores que no están en casa, y boté los papeles de la conferencia en el primer zafacón. El agua ya estaba que se subía a la entrada de Casa de las Américas y nos arremangamos los pantalones y salimos al Hotel Nacional que está ahí mismo en la esquina. Allí llegamos con el mar casi al pecho. Ya en el lobby convenimos los que allí estábamos, subir, arreglarnos y bajar a la hora de la cena para leer poemas y eso. No acudí a la cita por miedo a que me pidieran leer la conferencia... también para evitar, porque cuando me doy dos tragos siempre la cometo. Así que manso pero mosca me amurallé en la habitación con media botella de Paticruzado, recitando poemas de Lezama con la ventana abierta y llena de aire salado. Como siempre lo daño, abrí la computadora para leer unos mensajes y ahí estaba el mail Chandrai diciéndome, Tienes que oírte a este tipo Oriach, se van a llevar muy bien.

Prima tecata es un tema que sin miedo puede leerse como el deseo de construir una voz inclusiva, esto es, un cuento y un sonido que establecen de manera filosófica que como nación no somos nada. Todos somos un bagazo, todos tenemos el negro detrás de la oreja o como decimos los boricuas, Y tu abuela, ¿dónde está? Tenemos el gusto sí, y el sabor caribeño agarrado por un rabo de nube, pero al mismo tiempo todos tenemos un primo *junkie*, un abuelo gallero, una hermana *gay*, una novia viralata, deudas de fe y amortizaciones religiosas, policiales o raciales. Lo que en otras conversaciones podría parecer un defecto, nos recuerda Riccie, es en nuestro caso una bendición. Porque no es justo que como caribeños globales tengamos tanto calcio en el cuerpo, un *flow-glow* que encanta, sin tener que pagar algo a los luás que tienen las islas agarradas en vilo desde el golfo de México hasta el Mar de los Sargazos.

Una vez le pidieron a una de las esposas de Miles Davis que describiera el estilo musical del moreno y ella contestó, *his music makes you feel good*. Quisiera filosofando encontrar una mejor frase. Puedo escuchar Oriach por horas, aunque las mujeres de la pantalla chica en Divertido le pidan canciones con solo de flauta, ya que en mis sueños de exiliado, Riccie se las quita de encima diciendo que es difícil tocar güira y sin contar uno dos y tres, La Alucinante Banda arranca con Prima Tecata y de nuevo, sueño en el Caribe de una música con gusto, letras que hablan de la verdad que somos todos y todas, nosotros y nosotras. La voz del pana que te hace el mismo cuento siempre, pidiendo otra pequeña ceniza, y tú lo dejas, obedeces el código del prende y pasa y lo dejas que te cuente, porque no es casual que Dominicana sea una tierra de poetas. La fábula de un viaje al sonido infinito que conjuga congas y campanas y sazones y aromas. La melancolía que arrastran consigo los inmigrantes.

Serénate, alma mía, y en silencio busca el sentido de las cosas. Esta es una carta coja para la Moltoni y está escrita muy muy tarde. Como este procrastinar no tiene justificación, decido dar un dato grande y secreto. Los escritores siempre creen que con eso añaden peso a sus textos pero no es cierto. De todas maneras he aquí la confesión: según mi madre, yo soy el gemelo sobreviviente de un parto terrible. Mi hermano no

llegó a nacer y yo me salvé de chepa en el Morillo King de la Vega Real, lo que afirma que los mejores escritores de la República Dominicana, son del Cibao. A todo esto fíjate que me acuerdo que el mismo Riccie es de la Vega o Santiago, pero a mí no me crean. Sigo: debo aclarar que esta confidencia forma parte de una serie de secretos familiares a los que sólo recientemente he tenido acceso. El hecho de enterarme esta noticia no ha sido traumático en lo absoluto ya que me da tira para para pensar que quizás en una galaxia interactiva existe un gemelo mío que sabe mucho de música y es el anverso de Mimismo, o sea yo, que no puedo tocar ni la puerta y que tengo el peor oído del mundo. Oído para tocar, vamos, que yo puedo sentir la música de ese gemelo hasta el infinito. Riccie y yo no nos conocemos, y la única vez que le vi en vivo fue durante otro fracaso-viaje literario. Esta vez fue en Santo Domingo, en un lugar llamado Monasterio. Allí también hice el ridículo de forma horrible pero desde la tarima Oriach me daba consuelo, Todos somos un poco viralatas por culpa de Colón. Sí ómbe, me dije, cometiéndola, pidiendo una cerveza que no debí tomarme, besando a una ex-novia sabiendo que al lugar donde fuiste feliz no debes nunca regresar, renegando del avión que tendría que tomar mañana al Chicago del frío. Nada que yo escriba podrá hacerle justicia a la música de mi gemelo acústico, pero dejar de escribirle sería mentir. Yo digo tu nombre en las noches verdes, yo continúo guayando la guayaba como un diente despierto, tu música es el antojo que calma sonoro, tu música ola de viento fresco en el desierto de la media isla con la que sueño en Chicago.

No somos hermanos es cierto pero por alguna razón el arte nos hace fraternos. Recién hablando con mi otro gemelo, Andrés Farías Cintrón, recibí la buena noticia de que había colaborado con un artista para hacer un *videoclip*. Me aconsejó que no dejara de escuchar la voz de un pana que cuenta bien y que tiene mucho que decir y que tiene una voz bien loca, medio *sexy*, medio *raspy*, medio barrio y también me dijo que me fijara al final, ya que había ahí un guiño a la peli que estamos haciendo y ciertamente, para el video del disco más reciente de Riccie, **Viaje al infinito**, Andrés usó muchos de los actores que regularmente colaboran con él en sus proyectos y las luces tan Caribe Pop que caracterizan su poesía visual. Qué mejor par que estos dos, me dije, pensan-

do en una mujer que dejé muerta en Varadero. En el video se relata un juego de bolita en donde el ganador recibiría nada más y nada menos que un viaje en la máquina del gusto de Oriach. Hacia el final el verso Candela Colorá se repite una y otra vez entre azules, púrpuras y verdes que le hacen un guiño a la bella complicidad que encierra el arte. La literatura como el arte de estar sin estar y la música de Riccie como la posibilidad de estar en todos los lugares y sentir en ellos todo, a la vez. Ahora dejo el miedo y encuentro el valor para decir que sí, que quizás está bien que me toque escribir sobre Oriach y que en el cielo del cielo de los cielos del Caribe, yo también pueda encontrar tres fundas de hielo y aparecer cuando alguien prenda un *blunt* para ahuyentar a los mosquitos de la nostalgia... y llamarlo hermano, ya sin miedo, bendecidos por Batumbalé, hasta siempre.

APARTADO DE EDICIÓN

Riccie Oriach emergió en un primer concierto junto a Vic Contreras en 2015 con quien fue configurando la formación de La Alucinante Banda, un colectivo que los acompaña y los supera como concepto. Entre 2016 y 2017 se montó en su vehículo y recorrió junto a La Alucinante pueblos y ciudades del país: Cabarete, Bávaro, Santiago, La Vega, San Francisco, Tenares, San Pedro, Puerto Plata, La Romana, Punta Cana. Realizó más de 30 conciertos en el mismo año en que lanzó dos *live session*, un *videoclip* oficial, un *videoclip* no oficial fruto del trabajo de un taller de realización audiovisual y un **EP** de seis canciones que ya la gente conocía porque fueron primero video viral acústico de celular, luego sencillo y por último parte de un disco. Viajó a Colombia y al regresar luego de entregar un memorable concierto en Playa Caribe, siguió imparabile en un tren que sigue viajando al infinito.



CRISTABEL ACEVEDO

Nacida en Santiago de los Caballeros, integrante de los proyectos musicales Las Acevedo y MULA. Licenciada en Comunicación Social.



@MULABAND

RITA INDIANA

LEYENDA VIVA

CRISTABEL ACEVEDO

El término música alternativa dominicana amplía su significado en 2009, gracias a una impecable combinación de elementos que, si bien para muchos pueden sonar contradictorios, el proyecto Rita Indiana y los Misterios los enlaza con gracia.

De la amalgama resaltan la voz de mujer con estética andrógina, un discurso costumbrista desde una mirada queer narrado con las palabras más oportunas del slang dominicano, en el que introduce uno que otro referente a algún clásico literario y denuncia la subyugación de las minorías.

Musicalmente, el proyecto construye un nuevo merengue en el que los riffs de guitarra eléctrica, sintetizadores futuristas y percusiones que realizan cortes en cualquier género imaginable, se hacen responsables de la euforia de los oyentes. Es esta mezcla perfecta que les lleva a trascender la escena alternativa local para introducirse en el gusto popular.

Rita Indiana desaparece repentinamente de la escena musical en 2011 pero continúa su discurso a través de la literatura, artículos de opinión y la red social Twitter.

No es hasta el 30 marzo de 2017 que aprovecha esta misma red social para lanzar la canción y el *videoclip* de **El Castigador**. Con este preciso título de heroico vengador arquetípico, anima a la lucha en contra de

quienes fomentan la desigualdad y corrupción, justo en un momento histórico en el que gran parte de Latinoamérica vive un período de colisión y la ciudadanía muestra su inconformidad con los sistemas de gobierno. Al mismo tiempo, tanto en República Dominicana como en Puerto Rico se llevaban a cabo manifestaciones ciudadanas en contra de un sistema corrupto y fallido.

La canción inicia con una evidente intención discursiva de identificación con los oprimidos, al aclamar “¡Ay Dios!”, en voces a coro que recuerdan los antiguos cantos africanos en las plantaciones de esclavos. Frases como: “*Se regodean en lujos que paga el miserable, mientras en El Capotillo el hambre tiene hambre*” y “*mientras estos cochinos andan en lo yate cual Ramfi Trujillo, al viejo, a la haitiana, le suben lo vidrio*”, denotan aborrecimiento por la actual normalización de la injusticia. La compositora identifica al pueblo con la necesidad de enfrentar y combatir con el siguiente coro: “*Clavo con clavo sogá con sal, to lo’ corruptos van a temblar, cuando me suba El Castigador, flor de justicia del trovador*”.

Dos días después del lanzamiento, **El Castigador** dio inicio a la presentación de la artista en el Festival Isle of Light, donde miles de espectadores recitaban esta canción cual himno de lucha y resistencia. Rita sale con un pañuelo verde que hondea desde el escenario y proclama identificarse con el movimiento ciudadano Marcha Verde. Entre ovaciones, chistes, tocar temas serios que aluden a la igualdad y al nuevo merengue, la artista revive la euforia tan extrañada por muchos y se consagra, dejando claro que en vida también se puede ser leyenda.



DEIDAMIA GALÁN

Poeta, periodista, relacionista pública y gestora cultural. Tiene un grado en Diseño Gráfico y Publicitario de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña (UNPHU) y estudios de locución, producción de radio, guión para series de TV, publicidad, periodismo cultural, entre otros. Ha publicado los poemarios *De Ciudades y Nostalgias* (2011), *la plaqué Trozos de un corazón deambulante* (2012); el e-book *Para romper este silencio* (2013); y *Pequeñas obsesiones* (2014). Textos suyos han sido incluidos en varias antologías nacionales y extranjeras y ha sido traducida al catalán y al creole.



@DEIGALAN

ROLDÁN

ARTISTA Y GESTOR

DEIDAMIA GALÁN

Sociólogo de profesión, gestor cultural, productor y músico, su carrera de más de treinta años como investigador de las raíces africanas y taínas en la República Dominicana, le han convertido en un referente en el espacio de la música autóctona y alternativa, así como con la música fusión y el folclor de la isla. Con una trayectoria de apoyo y fomento a la cultura; su ardua labor y dedicación a mantener vivas las tradiciones del país, incluyendo crear y promover eventos y festivales en diferentes regiones y fomentando también el turismo ecológico y las costumbres gastronómicas locales.

Como músico y productor, Roldán no ha temido experimentar con distintos géneros, aportando incluso a la difusión masiva de expresiones musicales tradicionales, por ejemplo la producción del CD *Música Raíz Vol.1* junto a portadores de la salve, congo, gagá, atabales que por primera vez grababan en estudio, y que recopilaba también música de David Almengod y Maracandé, Xiomara Fortuna y José Duluc. Lo propio con el disco *Música de Carnaval Vol.1*, y cuando presentó su disco “Sí Gagá” con doce temas de remarcable calidad, donde no solo destacó su gran labor en cuanto a la producción musical, sino en cuanto a las labores investigativas del género y sus orígenes. Para este disco, se montó un estudio de grabación en los bateyes, grabando cada instrumento en su propio canal, siendo la primera vez que se hacía este pro-

ceso en el país. Dentro de ese mismo disco Roldán realizó fusiones con el merengue e incluso con la música electrónica. Fue fundador junto al cantautor José Antonio Rodríguez del sello discográfico Retajila, una iniciativa importante para la música local. Es director de Tereke Discos y presidente de la Fundación Cultural Cofradía. Ha sido ganador varias veces del premio de música de carnaval, con *Pipí en carnaval* y *Mi patria en carnaval*. En uno de sus trabajos más recientes musicales, de mediados del 2017, Mármol explora con la bachata con el tema *Río Abajo*, al que definitivamente le imprime su seña particular en la interpretación y en las imágenes líricas, rectificando con esto su apertura a embarcarse en sonidos con diferentes matices. Por otro lado, en los conciertos de Roldán se mantiene un público variado, identificado con su forma de bailar e interpretar, así como su entrega en el espectáculo. Siempre cercano, renovado y jovial, es además, fuera del escenario, un artista preocupado, presente y activo en diferentes proyectos musicales y culturales.

 /ROLDANMARMOL  @ROLDANARTISTA



JULIETTE FERNÁNDEZ

Argentina, luego de terminar sus estudios como Productora ejecutiva y multimedia en la Escuela de Música de Buenos Aires (EMBA), comienza a trabajar en el mundo de la música, empezando como productora en estudios de música como La Casa de la Música. Trabajó en compañías de eventos artísticos, desarrollándose en coordinación y logística, giras y tour con distinguidos artistas y bandas de la escena musical Argentina. Actualmente reside en Bávaro donde promueve la música emergente en ciclos como Another Way, o el Let's Get Indie Fest



@JULIETTECONJ

SOLO FERNÁNDEZ, IDENTIDAD INDIE

JULIETTE FERNÁNDEZ

Solo Fernández es una banda de indie pop *rock* dominicana, oriundos de Santo Domingo, conformada por Giancarlo Rojas “Gian”, Surya Cabral, Ricardo Montilla “Monti” y Freddy Núñez.

El proyecto nace en junio de 2016, actualmente tienen un EP homónimo, es decir **Solo Fernández**, compuesto por tres canciones. **Astro**, **Sueños Plásticos**, y **Viceversa**, son el triángulo que forman este EP grabado en Terranota Producciones.

El lanzamiento lo hicieron en junio del 2017 y fue muy bien recibido por el público y la crítica por parte de distintos medios ha sido muy buena. Aunque suenan un poco al clásico *indie rock* combinado con un poco de new wave, su género lo definen más bien como una gama de elementos que van desde el groove y sonidos del synth pop hasta la energía frenética del *post punk*.

La fórmula que utiliza esta banda nueva de la era indie, son las armonías de melodías de guitarras, efectos, sonidos de sintetizadores y si le sumas el *groove* sólido del bajo y la batería, da igual al sonido de Solo Fernández. Sumado a la ejecución y presencia escénica sólida y potente de su vocalista, guitarra y tecladista Gian Rojas.

Con la conexión de la energía del público y viendo cómo se identifican con su música, Solo Fernández pretende mostrar a través de sus *shows* una nueva perspectiva del *rock*. Este año siguen trabajando en su primer álbum que ya está en proceso de producción al igual que un *videoclip* para una de las canciones del EP.



/SOLOFERNANDEZR



@SOLO.FERNANDEZ

ABRAHAM DABAS SOURI

Bajista, director musical, compositor y arreglista de la banda mocana “Tierra Fértil”. Productor ejecutivo y co-productor de eventos en LoveEntertainment. Conocido como Dj ADS en el área del Cibao y actual productor radial en su programa #billyradio en la 99.5fm Radio Ideal.



@TIERRAFERTILRD

EL SQUAD CON LA VIBRA ADECUADA

ABRAHAM DABAS SOURI

Para los fieles amantes del *skanking* y el *Fusión Afro Dominican Dub*, la banda El Squad suma un sonido fiel al *reggae* pero abierto a la experiencia de la musicalidad de las islas del caribe. Liderado por su baterista y vocalista, José Carlos Oviedo, trabajan el género desde un estilo underground. Siempre bien plantado en su ritmo y con el pulso firme en el *reggae* más experimental, José Carlos maneja la dinámica de una banda que se mantiene activa, pero a su paso. La banda fue conformada por Amin Dominguez en la guitarra, el trompetista El Caminante de presencia puntual en los metales, Jordano Villalona en el bajo, el trombonista Pedro Blanco, y el maestro de la percusión Luis Dario Sánchez (Kuky) quien lamentablemente falleció durante la gira en Colombia.

Cuentan con una producción musical *Enrama Music*, y dos *videoclips* *Pal monte* y *Palo asechao* del 2016, ambos dirigidos por Frank Bueno (laislaent). Realizaron una gira por Colombia en el año 2016 tocando en varios locales, centros culturales y bares del circuito bogotano, compartiendo con músicos dominicanos residentes en Bogotá, centro de ebullición de proyectos alternativos de trascendencia internacional. Una banda expresiva, que vive transmitiendo al público la vibra adecuada. “Más poesía y filosofía, cero mala vibrería” cantan en el tema *Palo asechao*. En sus canciones mayormente se expresan con un lenguaje y una jerga popu-

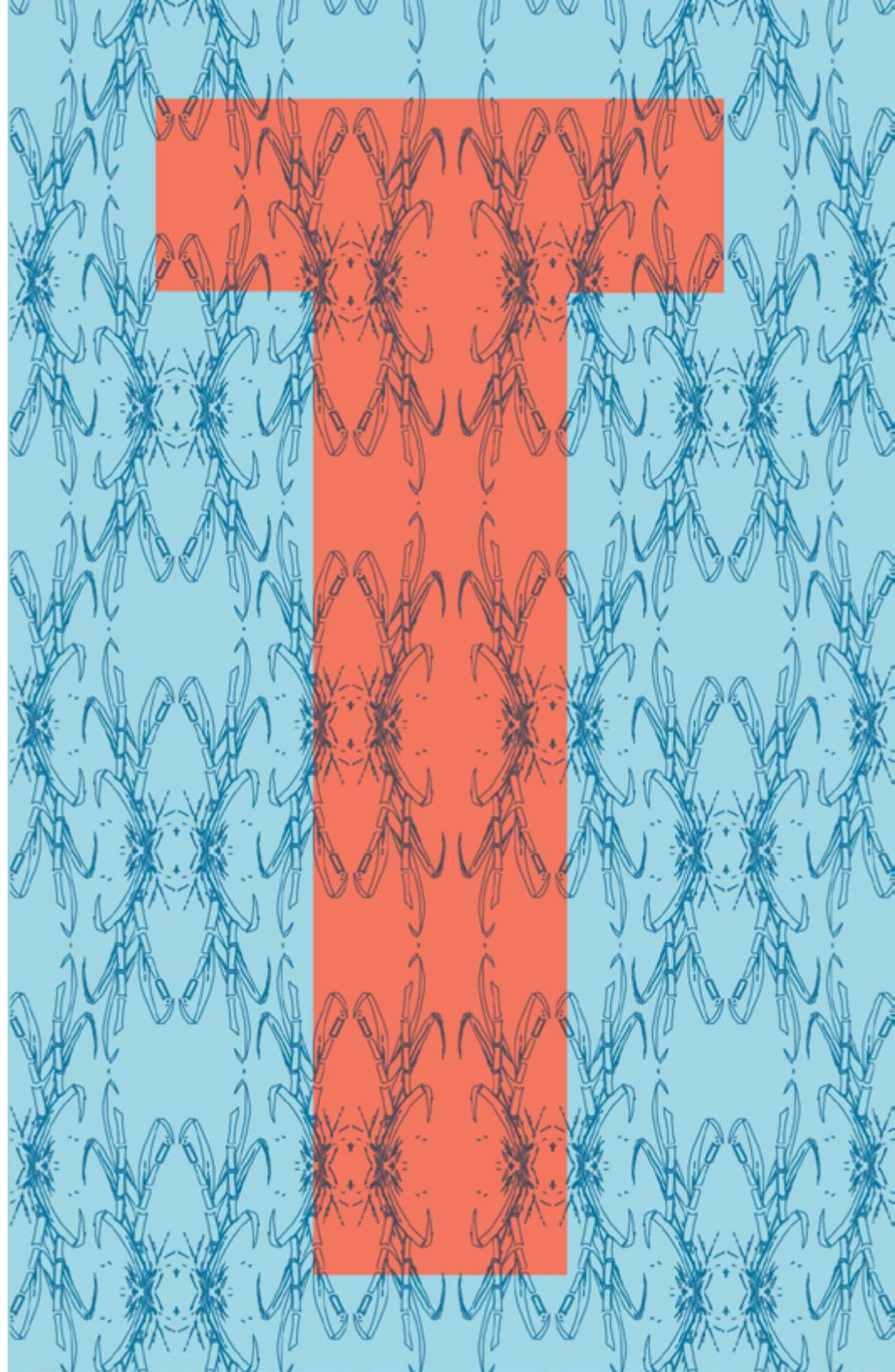
lar dominicana, lo cual, es agradable a los oídos y a la mente de quien estamos despiertos y vemos lo que tenemos, una cultura rica, con mucha sustancia rítmica y espiritual.

En estos momentos en nuestro país ha crecido notablemente la cantidad de bandas y artistas identificados con nuestras raíces y haciendo de la fusión musical una forma de arte, esta realidad ha significado mucho en cuanto al impulso del folklore en otros públicos y la curiosidad de nuevas generaciones. Los ritmos afrocaribeños y las letras frescas de El Squad han sonado en el país desde hace varios años, sosteniendo los clásicos Reggae Sunday de La Espiral, su casa natural.

Mención aparte hay que realizar del líder, drummer y vocalista de la banda, fue miembro de Batey Cero y Son Abril, colaboró con múltiples músicos locales como Toné Vicioso o Eddy Núñez, es percusionista de La Marimba, Vic Contreras & La Alucinante Banda, Riccie Oriach, Luitomá y el más reciente proyecto de spoken word Caribe Ácido, entre otros proyectos. Su labor como músico no es la única manera de vincularse con la escena, puesto que pilotea el espacio que ha sostenido sistemáticamente las puertas abiertas al desarrollo de las propuestas de la isla en su bar La Espiral, hoy renovado como multiespacio cultural y club de música con actividad constante y diversa. Definitivamente un espacio fundamental para la mayoría de las propuestas que se incluyen en este libro. El Squad es una manera de continuar esta batalla, por la armonía y las mejores vibras en la isla.



[@EL_SQUAD_ENRAMA_MUSIC](#)



JUAN GABRIEL MORALES

Productor dominicano, inició su carrera produciendo eventos en el 2008, posee 10 años de experiencia en la industria musical y entretenimiento. Actualmente es el coordinador de producción de Mishu Music, donde ha producido los festivales: Isle of Light en Santo Domingo y House of Creatives en Miami, Florida. También maneja el colectivo indie Algo Mejor en el que promueve la escena emergente indie en República Dominicana.



@ALGOMEJOR.DO @JUANGA.MB

THE CAT LADY: ROCK & ROLL ACLIMATADO

JUAN GABRIEL MORALES

Muchos recordamos la primera mitad de esta década haber escuchado a muchas personas decir que “es que ya no hay bandas, ya no existe un sonido nuevo” y todo eso de que el *rock* está muerto. Al mismo tiempo el sonido del *rock* había cambiado a algo más garage, más dancing, sonidos de sintetizadores.

Sin embargo, 2015 fue un año donde surgieron una nueva ola de bandas emergentes reviviendo la escena alternativa local: Playa o Radio, Luitomá, Vic Contreras, Riccie Oriach, Solo Fernandez, Casabe Añejo, The Cat Lady, entre otras.

De entre todas las particularidades de esos proyectos, la singularidad de The Cat Lady, este trío conformado por Giancarlos Simó, Alberto Bustamante, y Richard Ball, nos trajo de vuelta sonidos de la vieja escuela del *rock & roll* con influencias de Elvis Presley, Johnny Cash, The Libertines, The Hives, hasta Queens of the Stone Age. Particularidad sonora, estética, performática.

Cada uno de los integrantes en la banda aporta un color, matiz e influencia diferente en cada parte de cada composición. A mediados de 2015 The Cat Lady debutó con sus dos primeros sencillos, *Lies, Lies, Lies*, en

sus propias palabras una fusión de *rock & roll*, *country* y *acid jazz* y *I do*, con el que rápidamente llamaron la atención del público, *blogs*, y productores. Fue en ese momento que comienzan a presentarse en diferentes locales de la ciudad de Santo Domingo. Para el 2017, sorprenden con su participación en el Festival Isle of Light, donde tocan canciones de lo que sería su EP, ganando buenos reviews de blogs como Remezcla, Under the Radar, Nylon.

La banda continuó presentándose en distintos escenarios del país, fiel a su apuesta que toma del sonido británico y lo trae al clima caribeño para que las guitarras activen las ganas de brincar de su público, un grupo de fans en crecimiento que esperan el lanzamiento de su nuevo álbum, para cualquier momento del 2018.



TIERRA FÉRTIL, LA ENERGÍA NATURAL DE MOCA

REAGAN LIRIANO

En contra corriente con el pensamiento popular, el Cibao tiene sus excepciones musicales, más que música de tierra adentro, amargue, o urbana. Nos topamos con propuestas que llaman la atención, dada la dirección que toman artísticamente, como el caso de Tierra Fértil, agrupación oriunda del municipio de Moca. Con su apuesta por el *reggae* y con su formación de ya más de 10 integrantes en escena, nos recuerdan que somos parte de los colores del Gran Caribe, lugar en el que constantemente somos influenciados por el intercambio de sonoridades que llegan de los diversos lares de este mar que adorna de manera peculiar cada orilla que toca.

Sobre los integrantes de Tierra Fértil debemos resaltar estuvieron en un proyecto anterior, llamado La Tregua a finales del 2010. Aunque era una banda cover este previo dio las primeras pinceladas a lo que explora musicalmente el grupo. Evolución que continúa hoy día. Por otra parte el nombre de la banda va de la mano al lugar que los vio nacer, Moca se caracteriza por ser de los lugares más fértiles de la isla de donde salen parte de los mejores rubros del país, siendo esta cualidad sinónimo de calidad, por ende de su música.

En la actualidad cuentan con un EP de nueve canciones grabadas en vivo, que lleva el mismo nombre de la banda, el cual está disponible en su cuenta de soundcloud, *Tierra Fértil RD*. Entre las composiciones se destacan *Se siente bien*, *Nube Roja*, *Cielo Amatista* y *Mal de la cabeza*. Dándonos un viaje entre lo romántico y la conciencia social, este último tema los ha hecho partícipe de los conciertos del movimiento Marcha Verde en su ciudad natal.

Cada canción nos da una atmósfera diferente, en la que se notan sus influencias, entre *jazz*, *rock*, *RnB*, *soul* y *reggae*. En este primer EP exploran diversos universos musicales dentro del *reggae* en búsqueda de una identidad definitoria de su sonido. Esa misma exploración los lleva a tener tres vocalistas en su puesta en escena, dándole matices en diferentes gamas a sus composiciones.

Tuvieron un 2017 movido con diversas presentaciones en diferentes festivales a nivel nacional, haciéndolos notar en el panorama alternativo, desde conciertos pequeños a escenarios grandes de varios festivales artísticos y gastronómicos como el Pazquaz (Mirador Norte, SD), Bocao Food Fest (SD), Flea Market (The Warehouse), Santo Domingo Colonial Fest (SD), The Pineappleball (Playa Caribe), Oktoberfest (Santiago) entre otros. En sus actuaciones en vivo desprenden buena energía de la mano de una excelente interpretación musical y letras que más allá de provocar un movimiento de caderas, te despiertan el espíritu y elevan el ser.

En cuanto a su material audiovisual, tienen un solo video colgado en su cuenta oficial de youtube, el mismo se desprende de la canción **Nube Roja** y nos da una muestra del sonido que tiene la banda en vivo.

Para este 2018 saldrá su nuevo material discográfico, con el nombre Fiel a la Tierra, el cual tendrá 7 canciones. Tierra Fértil se define como una comunidad participativa, donde la fusión, la versatilidad, la pasión por la música, el amor y el respeto por la naturaleza son los puntos en común. La formación actual del grupo es: Franko Luna (Voz Principal), Andreina López (Voz), Francina Ureña (Voz), Luis Angel Compres (Guitar), Alberto Jimenez (Guitar), Daniel Cross (Piano), Jefry Casimiro (Sax), Bienvenido Carvajal (Percusión), Jeury Méndez (Trombón), Richard Reyes (Batería), Abraham Dabas (Bajo).

Desde su impulso, Tierra Fértil se mueve entre un campo gravitacional interesante. Están presentes y eso importa mucho en el país, dentro y fuera del Cibao van sembrando y cosechando su música y esto se siente bien.



TRÍO LOSPEZES

NITIDEZ EMOCIONAL

TONY MORICETE

Si hay palabras para describir el sonido de Trío LosPezes es pulcritud, nitidez, exactitud y precisión en la ejecución de cada uno de sus elementos. Una banda encaminada al reconocimiento y trascendencia..

Con una producción discográfica, su trayectoria empezó en Boston, cuando Federico López estudiaba música en Berklee. En ese momento este power trío lo conformaban chicos de distintas nacionalidades y así se grabó el disco **De Nada a Todo**, lanzando en 2016, Federico es además de guitarrista y voz, el productor de su álbum.

Este EP **De Nada a Todo** disponible en todas las plataformas digitales, transmite una mezcla de nostalgia, enigma y resolución. Emociones que transcurren en progresiones de jazz. Su **videoclip Ajedrez**, tuvo presencia en la prensa y TV nacional. A su retorno al país este activa a LosPezes con otros integrantes y actualmente está conformado por Egbert Coolind en el bajo y Francis Peña en la batería.

En una publicación reciente del perfil de Federico López, en la que relata lo mucho que disfruta solear sobre su canción **Sireno** y por lo visto sus presentaciones poseen un gran poder sonoro de carácter bizarro (en su sentido más honesto), cargados de improvisación y emotividad. **Sireno** es una pieza para cualquiera favorita, ya que transmite una nostalgia subacuática que sumerge la mente.

Música que suena demasiado bien, **power rock**, con un todo sonoro que inunda. Para la escena local es una oportunidad **rockera**, significa calidad representativa, en su sonido y performance y cuentan con lo más importante, un disco excelente, músicos de remarcable calidad y una base sólida donde erguir su carrera.

TONY MORICETE

Francomacorisano, cuyo pasatiempo favorito es componer y escribir. Actualmente coquetea con la musica a traves de Casabe Añejo, como compositor, musico y cantante. En su blog Tmoricete.blogspot.com, escribe poesías y pensamientos.



@TMORICETE



@TRIOLOSPEZES | FEDELOPEZMUSIC.COM

ALEXEI TELLERÍAS

Escritor, periodista, gestor cultural y artista multidisciplinario. Ha escrito para varios medios especializados en música como La Calaca (Argentina) Preurbano (Puerto Rico) y Anivelde.com (República Dominicana). Conduce la sección “Cultura mañanera” en El Mañanero (KQ 94.5 FM)

WWW.CATARSISDIARIA.WORDPRESS.COM

TOQUE PROFUNDO

LA BABEL DEL ROCK LOCAL

ALEXEI TELLERÍAS

Ganadores de las Olimpiadas Rock de 1989, habiéndose formado sólo unos quince días antes para participar, sus canciones hoy son himnos que ya entonan los hijos de una tercera generación: desde *Amigo* hasta *Dios salve al viajero* pasando por *El Jevito*, *Dando aco* y *El bolero del biónico*. Han experimentado con “de to” y han tenido la oportunidad incluso de autoreferenciarse, como en *Arranka....* una docena de años y todavía cogiendo pela”.

No es para menos: casi tres décadas de *rock* no se pueden improvisar, como tampoco haberse paseado por las principales tarimas de estos dos tercios de isla, ya sea como teloneros de artistas internacionales o como la atracción principal. Poco será lo que se diga acerca de quienes siempre han sabido dar la cara por el *rock* dominicano, incluso en tiempos cuando nadie daba ni un centavo por él. Tal es la leyenda de “los Toque”.

Toque Profundo ha sabido reinventarse en estos últimos dos años, el periodo 2016-2017 trajo mucho trabajo para los “toquemones”. La transformación del otrora cuarteto a un trío de poder, con la eventual

asistencia en las cuerdas de Ariel Sánchez, es una de las novedades. Pero Tony Almont, Joel Lazala y Tomas Álvarez han sabido abrirse camino en el hostil negocio de la música dominicana, sobre todo la que no colmuga con el *mainstream*.

Después de haber recibido un premio Soberano al Mérito por parte de la Asociación de Cronistas de Arte de República Dominicana (ACROARTE) en ocasión de sus bodas de plata con la música -proeza que raya el heroísmo en esta tierra de merengue, bachata y *dembow*- vino un momento de inactividad que solo era interrumpido con conciertos en Cinema Café, Casa de Teatro y Hard Rock Café. Entonces vino la profilaxis necesaria para que el toque continuara siendo profundo. Luego de la ya mencionada situación los reconocidos popularmente como el buque insignia del *rock* hecho en ErreDe retornaron con energía. Con mucha. Anunciaron una serie de conciertos en distintos puntos del país (mención especial para el reencuentro con el Cibao en el Centro León) y de paso dejaron entrever unas cuantas instantáneas de lo que se estaba cocinando.

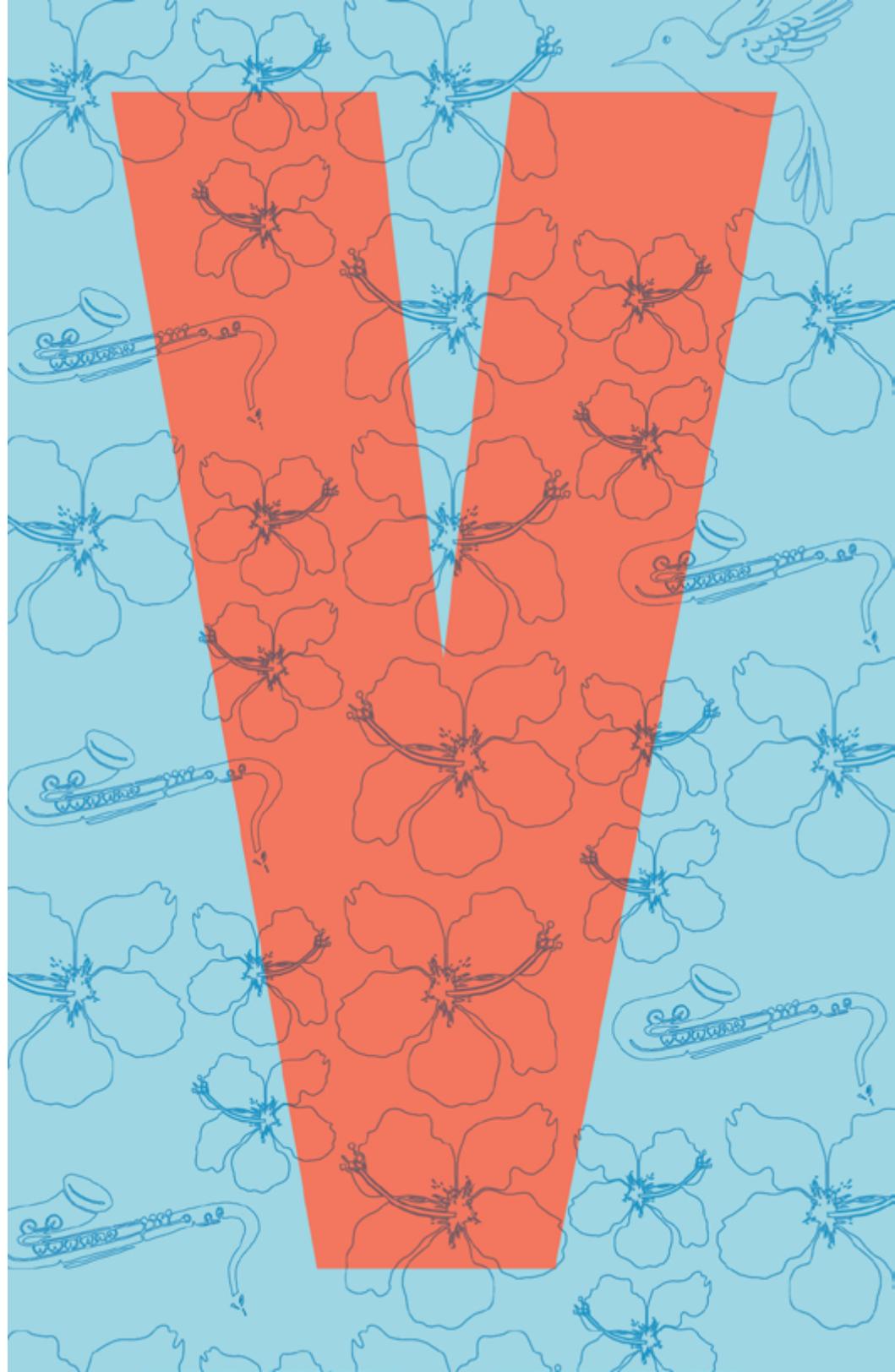
Y el resultado se vio en agosto 2017, cuando en su cuenta de Facebook subieron su *videoclip* y sencillo **Babel** una canción poderosa en donde las letras de Almont retoman, muy a su modo, una preocupación social que está incrustada en el ADN de Toque Profundo desde sus inicios. El video estuvo bajo la dirección de Gabriel Lantigua y producción de Sol López Rosendo, se rodó en la nunca finalizada construcción del hotel El Prado, frente al Malecón de Santo Domingo.

Fiel a su pluma, insistimos, la canción evoca la historia narrada en Génesis 11:1-9 tocando la inmediatez de las relaciones personales vía las redes sociales, resultando en un grito de preocupación por una sociedad más cercana en lo virtual pero alejada respecto a lo personal. Babel es, pues, un canto a un conglomerado que valora más el aparentar sobre el vivir. Esta no es la única noticia de los TPQ, puesto que se han mantenido activos con los conciertos clásicos de temporada (la navidad no es la misma sin “Toque en Puya” y “La revancha de los puercos”) aparte de apagar 28 velitas en el “templo de la música” (Hard Rock Live Blue Mall) con un concierto que incluyó a figuras invitadas como Rafa Rosario, Pavel Núñez, Riccie Oriach, Frank Green y Eddie Herrera. La creciente popularidad de las plataformas digitales de distribución mu-

sical no ha sido ajena para esta banda, y esto se ha visto con la subida de toda la discografía a Spotify, algo reclamado desde hace tiempo por los fans, desde **Sueños y pesadillas del tercer mundo** (1989) hasta **Babel**, el más reciente lanzamiento.

Falta, eso sí, aquel experimento que fue **Versión 3.5** (2000) en donde distintos productores musicales del género de la electrónica se pusieron a jugar con temas originales de los Toque en un concurso auspiciado por la desaparecida revista Evasión del periódico Listín Diario. Pese a que han pasado más de tres años desde su última compilación (**Vivo**, 2014) los TPQ no han dejado de trabajar y estamos seguros que seguirán dando de qué hablar, mientras haya un espacio donde haga falta la distorsión de una guitarra con un bajo llenando los espacios en blanco y una batería cayéndole atrás. La Babel sonora de Toque Profundo no es confusión, sino leyenda.





DARÍO AUDEN
Ingeniero, músico y escritor
de San Pedro de Macorís.
Comprometido con comunicar
la verdad a través del arte, exaltar
nuestra identidad y transmitir
nuestra cultura a la nueva generación.
www.darioauden.com



@DARIOAUDEN

VAKERÓ ALTERNATIVO MUTACIÓN CONSTANTE

DARÍO AUDEN

Pocos artistas jóvenes han representado nuestras raíces internacionalmente como Vakeró, su estilo difícil de encasillar en los géneros tradicionales, siempre ha contado con melodías inspiradas en los sonidos de Latinoamérica y sobre todo dominicanos.

Desde sus primeras producciones cuenta con fusiones de bachata, *hip hop*, *reggae*, merengue y cumbia. Lo que lo ha convertido en interlocutor interesante para músicos de todos los géneros. Colaboraciones con: Rita Indiana, Marel Alemany, Alex Matos, Xiomara Fortuna, Toque Profundo, Futuros Divorciados, Anthony Santos, más su participación en el tributo a Luis “el Terror” Dias afirman su compromiso con una escena con la cual se siente identificado.

Una característica particular son sus presentaciones en vivo donde una excelente banda le da rienda suelta a la creatividad y diversidad de estilos. Siendo una de las actuaciones más sorprendentes y poderosas para quien lo ve por primera vez (nadie se lo espera)

A principios de los 2000, Vakeró era miembro del grupo de *hip hop* Perfecto Clan, la mayoría de sus presentaciones en San Pedro de Ma-

corís los acompañó una banda de Thrash Metal llamada Neanderthal. Los *shows* eran siempre cerrados con **La Fusión**, canción que era literalmente una unión de los dos grupos como uno sólo, de ahí viene la comprensión del poder de hacer música en vivo. Más tarde cuando inicia su carrera en solitario le da continuidad a la idea, hasta llegar a la banda que conocemos el día de hoy.

Cada paso en la carrera de Manuel Varet lo ha acercado a la manifestación de lo que realmente quiere brindar como artista. Uno de los principales ideólogos de lo que conocemos como Vakeró fue el finado productor artístico Cholo Brenes, que en el año 2004, antes de la primera producción, se reunió con Manuel y le exhortó a usar melodías inspiradas en bolero y bachata por el metal de su voz y su particular sonido bohemio. Momento considerado por el petromacorisano como trascendental en su carrera.

En el año 2010 durante el éxito de la canción **Qué mujer tan chula**, la leyenda de la bachata, Anthony Santos, mandó a buscar a Manuel a su camerino, lo recibió cantando el coro de la canción y le dijo: Mantén esa línea y te acordaras de mí. Consejo que afirmó el previo interés de Vakeró de usar ritmos afro-latinos (cuando muchos aconsejaron lo contrario) y esta afirmación fue seguida por múltiples sencillos exitosos.

Por esto desde las primeras producciones encontraremos indicios coherentes de esta tendencia a fusionar ritmos. La osadía de samplear bachata, de usar melodías del merengue o *reggae root* como en **Hasta mañana negra linda**, reflejan la diversidad musical a la que hemos sido expuestos los dominicanos, pero que pocos están dispuestos a manifestar con el orgullo que lo hace El Cantante de los Raperos.

Presentaciones en el Festival SXSW 2017, en Austin Texas y el SOB's en la ciudad de Nueva York (uno de los salones de conciertos más icónicos de la diáspora Afro-latina en la ciudad), resaltan el valor cultural de su trabajo. Vakeró siempre ha estado del lado de la música dominicana, sin miedo, ha experimentado, teniendo éxito en cada mutación.



VIC CONTRERAS Y LA ALUCINANTE REALIDAD

YAISSA JIMÉNEZ

El Caribe quiere ser representado, no caricaturizado. Es y sigue siendo esa carta ilegible para los pueblos de los mundos que observan. El Caribe tiene en su cédula el símbolo del infinito como numeración, y tiene infinitas razones para respaldarlo. Cuando la música sale del Caribe insigne, no del que se vende en las postales, derrota las posibilidades de ser un estereotipo y entra a los estadios en que sólo puedes esperar alucinar con lo que te vas a encontrar. Existen quienes entendieron esto desde el principio, quienes no han tenido miedo y se han entregado a su Caribe en cada presentación desde la primera tonada.

La Alucinante Banda es todo lo que un cliché no debe ser. Vic Contreras se ha dado a la tarea de experimentar y extender el carácter multidisciplinario de su arte más allá de los confines de su propia carrera formando una particular escuadra de músicos. Caribeños como la caña de azúcar, revueltos como el mar caribe, realmente acoplados entre sí pero puntualmente fluidos de manera independiente, portando sus luces propias en escena.

El compendio de arquetipos servidos por “La Alucinante” comienza con dos características que les describen de forma muy precisa: el carácter innegociable del arte ante todo y la disciplina relajada y consciente. Hace dos años nació la idea de crear este concepto que no tenía de otra sino que apropiarse de su particular nombre: la batería de Sosa Mas Nada, el bajo de Elionell Pozo, la guitarra y voz de Vic Contreras, la flauta de Génesis Zabala, el saxofón y de Nicolás Mondragón y luego ya la percusión de José Carlos Oviedo, con algunos invitados ocasionales al escenario.

Probando a ver se llamaron los conciertos en los que comenzó todo, y esta frase se ha convertido en un mantra para los integrantes. El com-

pendio de atrevimientos a los que acceden con todas las licencias, queridas y arrebatás, provoca que no sepas con qué alucine te vas a topar en el próximo *show*. Saltan, bailan sin temor, disfrutan del ritmo como si en lugar de tocando estuvieran siendo parte del público. Se fusionan con sus instrumentos, se vuelven extensiones de su cuerpo. Y sí, son músicos, realmente es música lo que corre por esas venas. Las reversiones que hasta ahora hemos escuchado, y el aporte infinito que entregan a la música de Riccie Oriach y a la carrera en solitario del propio Vic Contreras, no ponen en duda de que esta explosión apenas acaba de empezar.

La Alucinante coordina su material haciendo hincapié en entregar a sus piezas el toque irreverente y acoplado que quieren desplegar en escena. Manejándonos de forma periférica en cualquiera de sus *shows*, vemos como el sonido comienza a decirte que te sueltes, que no trates de explicarte mucho por qué Vic Contreras decide fusionar de esa manera las tonadas ritmos afro del folklore dominicano, con *jazz* experimental, que de repente pasa a tener sabor a *rock*, y luego a una clase de brujería que complementa ese estado de gozo que se te presenta en el cuerpo, llevando a los músicos en un *fluir* constante sin lugar a quedarse en una zona de *comfort*.

Y si bien “los alucinantes” han tomado vida propia como banda, una especie de miembro invisible que los tiene a todos como partes de su cuerpo, individualmente cada uno es un compendio de características vivas y complementarias.

Vic Contreras es incansable. Compositor, músico y actor, pero no de ahora, ya hace varios años que el rostro de Vic es una norma en la escena. Siendo un artista multidisciplinario y versátil ha demostrado traer constantes sorpresas consigo. La *Kereya* fue uno de los proyectos de mayor visibilidad en los que participó, así mismo se ha desarrollado como bajista de bandas como “Un Día Perfecto para el Pez Banana” (Argentina) y “Guillermo del Tuete (power trio). Los aportes de su faceta como actor a la música que parte de los confines de la alucinante, es evidente. El participar en obras teatrales como “La vida es sueño”, pieza del repertorio del teatro *Guloya*, sostienen en Vic una sensibilidad inquieta hacia la entrega de un *performance* que entregue movimiento y sustancia.

José Carlos Oviedo, percusionista, los nombres de los proyectos por los que ha pasado comprueban su compromiso con la calidad y el crecimiento de la escena (*Batey Cero* y *Son Abril*, entre otros). Así mismo protege con celo el espacio musical siendo parte del grupo de los apasionados dueños de la plataforma alternativa más viva de la ciudad de Santo Domingo, *La Espiral 313*.

Sosa Más Nada, una prueba de que en el barrio capitalino “Los Minas” hay una brujería que no se explica. Este joven baterista, DJ y productor, hace uso pleno de sus antecedentes de vida en escena. Sus baquetas no niegan sus conocimientos urbanos pues como digno *lominero* sabe pasar de son a *bachata*, de *cumbia* a *punk rock*, incluso transitando por ritmos electrónicos caribeños sin ver temblar su pulso. Quizás la pieza más complementaria de la banda pues en proyectos alternos en los que colabora podemos darnos cuenta de su desdén hacia el “quedarse en la caja”, ese espacio cuadrado que provoca ver la satirización de los ritmos como un pecado.

Elionel Pozo Cruz. “El Negro” que, descrito para sus propios compañeros, es quien los ve en colores y trazos, en escena y fuera de ella. Enigmático en escenario, suele sorprender a sus compañeros con ilustraciones de su autoría, todas con un mismo hilo conductor, disfruta de observar y pertenecer al lado auténtico de la vida.

Génesis Zabala. “Flautista Femme Flow” que hipnotiza. El Caribe se guarda criaturas como esta chica simplemente para convencerte de su autenticidad. No solo se trata de una negra impresionante y sonriente en escena, la joven flautista demuestra tener en su arsenal talento, belleza y un carisma supremo que traspasa el escenario. Estudiante de música en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD), estudiante de canto lírico en el Conservatorio Nacional, deportista itinerante e intrépida, y ciudadana plena de las calles de Santo Domingo, viviendo sus luces con los brillos en el escenario y sus sombras como el sudor en medio del transporte público urbano, en horas pico.

Nicolás Mondragón. El sur del continente (Colombia) que se fusiona en armonía con el caribe. Bien lo describen como una joven promesa del saxofón latinoamericano, pero más allá de eso vemos en él una disposición de increíble a entregarlo todo en escena portando una serenidad ligera

que ni el más acompasado de los tambores puede perturbar. Los solos de Mondragón terminan por detenerte por instantes a escucharlo, ya que con La Alucinante bailar es la norma, y hacer uso de ese momento de esa pausa en la que relajas los músculos, sonrías y vuelves a bailar.

Federico López. Fede, el berkleeniano (egresado de la universidad de Berklee EE.UU) con paciencia de profe. Cuando los proyectos tiene los que se dice “buena estrella”, ese buen augurio de que la fuerza está con ellos, siempre encontramos ese el elemento de sensatez y mezclado con destrezas. Esta banda no solo se trata de talento en bruto, elemento determinante para invocar “el alucine”, sino de músicos experimentados y académicos.

El paladar musical de Vic contreras se podría describir como “umami” esa esencia del sabor que no es ni dulce, ni salado, ni agrio, ni amargo, es otra cosa. El hombre sabe de música porque ella es su vida, no solo disfruta de conocer nuevos ritmos sino que se ha dedicado a apegarse del argot y los antecedentes que han llevado hasta aquí a los ritmos en quisqueya. Cuando decide lanzar su primer sencillo, no solo se encarga de hacer una pieza cargada de ritmos caribeños, sino que también acoge dentro de sus letras una de las consignas que retan al Caribe a mejorar y a cambiar de manera urgente, hablamos de los derechos de la mujer.

No la controles es una pieza simple en sus letras, compleja en su música, y esto tiene razones para ser así. Permitir que las palabras enuncien puntualmente que la mujer no es un objeto de control, y que debes “darle banda” si quiere ser y experimentar su vida, es un llamado simple a la atención, mas no por esto deja de ser poderoso.

El modelo colaborativo y de gestión en el que se ha sumergido La Alucinante es uno de los antecedentes de mayor valor que se está escribiendo junto a la historia de la banda. Forman parte del movimiento que actualmente está demostrando cómo es que debemos enfrentar los males que debilitan a la escena cultural dominicana, volteando la tortilla y haciéndonos autogestores en comunidad. Estas y otras iniciativas, tanto de “La Alucinante” como de Riccie Oriach, se han visto acompañadas de una apertura fuera de lo común. No hay poses presentes, la colaboración es la norma y lo hacen saber. El modelo de gestión que han estructurado, destruye las barreras aquellas de que el artista

debe de aparentar cierto status. Se está trabajando mucho y no falta quienes quieren ser y estar brindando su talento para el crecimiento de estos muchachos. Fotógrafos, ilustradores, creadores visuales, gestores culturales en formación, y muchas otras figuras más con la total disposición de formar parte y colaborar.

Todo se ha tratado de un emocionante experimento que ha tomado su forma en el trayecto. Es por ello que quizás La Alucinante no tiene de otra que experimentar la libertad en todas las etapas de su arte. Es por lo mismo que se sienten en el pleno derecho de llevarnos a los estadios que les plazcan para poder disfrutar de un *show* despegado del prejuicio sonoro, del prejuicio cultural, del prejuicio lingüístico y de los prejuicios estéticos.

Se apoyan mutuamente. ¡Ya basta de los egos pulsando alrededor, que aquí se vino a gozar! toca divertirse y crecer juntos, esa es otra faceta de la alucinación que nunca creímos ver con tanta fuerza y presencia en la escena.

Y allí va La Alucinante, dispuesta a llevar siempre la bandera de la locura y la libertad consigo. El Caribe que siempre hemos querido establecer se está presentando poco a poco y ellos están en el mismísimo centro del huracán.

 **@VICCONTRERASMUSIC @ALUCINANTEBANDA**

XIOMARA FORTUNA

artista independiente, cantante, autor y compositora dominicana conocida como La reina de la fusión. Cuenta con una amplia discografía musical basada en basada en los ritmos tradicionales afrodominicanos, el *jazz*, *rock*, ritmos caribeños y música contemporánea.



@XIOMARAFORTUNARD

A LA MAR VICENTE GARCÍA

XIOMARA FORTUNA

A la mar de la isla nos lleva esta producción de Vicente García, quien sin duda alguna es uno de los más destacados compositores e intérpretes dominicanos de la última década.

Al escuchar este álbum de canciones, no pasan ni tres temas para darnos cuenta de que estamos frente a un Vicente en busca de su voz propia. Reencontrándose y apropiándose de los géneros musicales por los que transita desde sus inicios como solista e inyectándoles nuevo colorido utilizando elementos de la música raíz y tradicional de su país República Dominicana.

Esta producción nos sumerge entre bachata, ska y pop, y va más allá, coqueteando con el *reggae*, el son, fluyendo de tal manera que deja salir hasta aires de *jazz*.

La música de este CD nos muestra a un compositor maduro, que sabe lo que quiere y lo persigue en cada una de sus composiciones. El intérprete juega constantemente dejando deslizar su voz con acierto y dominio por las notas musicales y los acordes ampliando la armonía en el género de la bachata, permitiéndose introducir los metales, acercándose de esta manera al *reggae* logrando un resultado como él mismo lo denomina *una bachata en Kingston*.

Bachata, son, ritmos del caribe peninsular y continental, aguas en las que rema este joven cantautor. Las expresiones de los cantos tradicionales dominicanos enriquecen su decir, “ay ombe”, “a mí me da un yeyo” utilizando el diminutivo de las palabras, tal como nuestro pueblo, logra dulcificar aún más su voz. “Dulcito”, “cigüita”, “saborcito”, “ventanita”, logrando casi el mismo efecto que los suaves falsetes que ya lo hacen parte esencial en sus interpretaciones.

La mitología taína en La Esquinita “Cuando tienes que pasar por el árbol de guayaba” y todas las menciones a la gastronomía Samanés en She Prays, de sublime belleza, sencillez narrativa y mezclas de ritmos, sonoridades y culturas de nuestro mar.

De los ritmos de la tradición dominicana se escucha el Congo, tocado más lento y en el que se siente la influencia de la cumbia en sus coros y en el sentido de la pieza, dando como resultado una cumbia a ritmo de Congo. “Espuma” y arrecife” nos conectan con África, con aires que recuerdan a la agrupación vocal más importante de Sudáfrica desde los años 60 Lady Smith-Black Mambazo. Se siente una influencia del impresionante y más destacado guitarrista de Kisangani, Congo Kinsaha tocador de Soukous, Diblo Dibala, conectando con la bachata y dándole otros colores a la ya maravillosa y singular guitarra del género del amargue.

El Gagá se encuentra en el disco de manera fiel, con los patrones y la instrumentación, en las que conserva la expresión mágica, dinámica, alegre, poli rítmica, adquiriendo fraseos que rompen con las melodías de los cantos y coros de la tradición. Queda demostrado que el compositor, el intérprete hace este ritmo suyo y lo lleva a su parcela, produciendo un gagá urbano que termina con un canto afro religioso, cantado por Jenny Núñez la hija de Enerolisa, portadora de las tradiciones en Villa Mella y la cantante de salve de mayor alcance y trascendencia de República Dominicana.

Acompañado de otros sonidos y ritmos de músicas más conocidas del Caribe y América Latina, como el aporte de Perú y el sonido de la quena, esa melancolía hasta la tristeza que produce esta particular flauta dulce. A La mar nos presenta un Vicente de voz madura, en una búsqueda de su identidad cultural, consciente de que lo popular, lo tradicional, juegan un

papel de suma importancia en el quehacer cotidiano de los pueblos, y para la música contemporánea, que desde hace cuatro décadas viene apoyándose visiblemente en las herencias tradicionales siendo fuente inagotable de inspiración y recreación para los y las artistas.

En los videos que apoyan la producción ofrece una imagen que presenta lo bello de nuestra gente común, sus costumbres y tradiciones, aprovechando estos recursos para presentarse al mundo con singularidad. Una historia cinematográfica que nos lleva por imágenes diversas que bien pudiéramos encontrar en cualquier destino del Caribe o América Latina.

Dulcito e coco inevitablemente nos lleva a la Cuba de “alto cerro” y nos saca y nos trae al barrio, en ese decir de palabras amontonadas propias de la música urbana, un tema sumamente contagioso.

Comparar es una medida que siempre se usa para ubicar y enmarcar a artistas en un género específico, definitivamente, aún en **A la Mar**, la bachata sigue siendo el fuerte de Vicente García. En sus diferentes versiones, bachata rosa, bachata amargue, bachata tecno o bachata pop, notamos que este compositor va por los caminos del gran Juan Luis Guerra, con una letra bien cuidada, que plantea lo esencial y positivo del amor, del amor entre parejas.

Esta producción de Vicente lo pone en el mundo desde el Caribe Afro, con todas sus riquezas, rítmicas, sus imágenes inagotables y en su lenguaje más llano y creativo. Las exitosas giras internacionales, la conquista de públicos en destinos como Europa y Sudamérica, las reseñas internacionales y el reconocimiento a través de nominaciones y premios son resultado de este posicionamiento genuino de un músico que ha recogido de sus raíces y antecesores para crear su propio sonido.

Vicente García en **A la Mar** recurre a la plástica cocola del gran pintor dominicano Nadal Walcot, es uno de los mejores de los aciertos en esta producción, aparentemente sencillo y simple y de una belleza incalculable. Por sí misma se convierte esta caratula en una obra de arte, que preserva a este artista cocolo que enriquece y diversifica el repertorio de las artes visuales dominicanas.

También se reconoce en su conceptualización musical, la influencia de los y las artistas dominicanos que le anteceden y que han fundamentado sus propuestas musicales en investigaciones de nuestras tradiciones y folklore.

Sin duda alguna, la producción **A la Mar** confirma a Vicente García como un artista de alcance nacional e internacional, por la limpieza de sus letras, la belleza de sus canciones, la diversificación de ritmos y colores en los excelentes arreglos. Por el apoyo visual de alta resolución y hermosa fotografía y una impecable carátula, una mezcla de los temas excelente al igual que la masterización, los nombres de las canciones son bellos, saben a brisa, salitre, a isla, haciéndoles honor al nombre de la producción.

A la Mar, es un producto acabado, digno de todos los premios y de ser escuchado por todas las personas de cualquier nivel, de cual rincón del planeta, por ser una obra que expresa bellos sentimientos del ser, convirtiéndose en una obra netamente dominicana, caribeña y de carácter universal.

 @VICENTEGARCIA | WWW.VICENTEGARCIAMUSICA.COM

VOLT PHONIC

ROMÁNTICO DE LA PSICODELIA

MERLIS CAMILO

Un viaje al espacio, magia, libertad, es lo que transmite la música de Volt Phonic, un artista dominicano que apuesta por lo distinto, lo innovador. El artista fusiona lo electrónico, el *rock* y sonidos psicodélicos que transportan al oyente a otra dimensión, galáctico, sin duda. Poseedor de una voz con un timbre interesante, que evoca a lo sensual en cada frase que interpreta.

El proyecto se formó hace aproximadamente un año en la ciudad de Santo Domingo y ya tiene bajo la manga dos producciones discográficas. Su primer disco homónimo **Volt Phonic** y su más reciente producción **Romantic Sci Fi**, ambos lanzados en el 2017 y compuesto por 12 canciones. En su segundo álbum tiene colaboraciones con otros artistas dominicanos: Jennifer Báez, Gabriela Pérez, Dorian Ramón y Oscar Chabebe.

El idioma parece no ser una barrera para el músico, pues sus discos tienen canciones tanto en inglés como en español, lo que permite que conecte con personas no solo de habla hispana, sino también de otras partes del mundo. El amor pasa a ser uno de los temas más recurrentes en sus canciones, podría decirse que es un “romántico de la psicodelia”.

La conceptualización y la dirección de arte forman parte primordial de este proyecto. En sus redes sociales se puede ver la importancia que tiene para Volt, representar su música a través de collages artísticos y afiches arriesgados, con mucha experimentación visual.

Posee un portafolio bien elaborado, con redes sociales activas, canal de YouTube y página web en donde sus seguidores pueden acceder a su música. Además, hace uso de los servicios de streaming populares, como Spotify y iTunes.

Volt Phonic es un vanguardista que tiene mucho que ofrecer. Un visionario, un guerrero del arte que no hay que perder de vista.



DAVID MELAZA
Músico multi-instrumentalista
y comediante de *stand-up*
que colecciona vinilos mientras
crea memes. Fiel creyente de la
frase “La comida del pobre
llega toda junta.”



@MELAZOUND

WHITEST TAÍNO, ALIVE: CHOPERÍA FINA

DAVID MELAZA

El sonido popular de Whitest Taino Alive es uno de los atractivos principales para captar la atención, inclusive de personas que no escuchan hip-hop con regularidad, apuntando a comunicarse con un público muy actual tratando de hablar su idioma y a la vez reflejar en sus letras muchos estereotipos que vemos a diario.

Con unas bases musicales variadas multiculturales entre Dubstep, Hip-Hop y Trap fabricadas por su productor DaBeat Ortiz (Cohoba) quien expande de manera mucho más experimental una variada mezcla con sintetizadores, voces y en muchas de sus canciones combinados con ritmos caribeños tales como merengue y bachata.

Desde el lanzamiento del primer sencillo *Piel de Leather* del EP *Chopería Fina* (2013) hasta su disco más reciente, *Manda Nudes* (2017), claramente han mostrado qué quieren decirnos con las letras de *rap* de ti-gueraje y frecura' criolla con doble sentido jocoso por Dominicanye West (Cesar Pineda) y Jon Blon Jovi (Haru). Manteniendo un balance dinámico entre sus MC's y por supuesto un sentido del humor local con *spanglish* ingenioso rindiendo tributo en su mayoría a la cultura-pop dominicana, sus ocurrencias y eventos de la actualidad.

La energía que genera este trío en vivo es un *show* increíblemente divertido, melódico y con *beats* que sólo dan ganas para bailar sin desmesura, con una iluminación no tan complicada para dar mayor valor a las visuales que van de la mano con sus letras, al menos en festivales de mayor magnitud.

Mientras más se presentan, más van alimentando su propia atmósfera en su performance de manera muy transparente y aprovechando sus redes en cada oportunidad que tenga ya sea una crítica o elogio. En Diario Libre con ocasión del Juanillo Beach Music Fest (2015) Alfonso Quiñones contabilizó las 37 ocasiones donde se dijo la palabra culo, y WTA aprovechó las redes y publicaron la foto de un trasero 37 veces repetida del arte audiovisual que utilizaron en el festival (Ellos seguro ni sabían que decían tantas veces la palabra culo)

Su último disco, **Manda Nudes** (2017), podría afirmarse que es su trabajo más maduro, con una aceptación que solo va en crecimiento de manera local e internacional, incluido en un artículo de la revista Rolling Stone como uno de los diez mejores álbumes latinos del año. WTA se ha presentado en festivales y escenarios de RD y fuera del país: Florida's Okeechobee Fest (2016) y Festival Normal (2015).

Cabe destacar que en este disco le honran tributo a nuestro épico luchador y “Campeón de la boliiiiita del mundo, Jack Veneno,” con una colaboración del productor venezolano VFRO. Dentro de las participaciones adicionales tenemos en el tema **Ella Tiene Novio** colaborando junto con AcentOh y en **A.V.Q.P.** (A Ver Qué Pasa) junto a La Ñapa.

La misma jocosidad que expresan en letras, es la misma que atrae y logra conectar con su público, ya sean desde los brazaletes impresos con la palabra “Leathers” o las imágenes de traseros en las pantallas, pero el público busca la oportunidad de poder cantar alguna que otra rima aprendida y sin sentirse fuera de su zona de confort como espectador. La escena latina ha pasado por muchos raperos con letras “divertidas”, desde Molotov hasta Calle 13, y la misma escena dominicana ha pasado por una serie de artistas de hip-hop con temas jocosos y de alguna manera atrajo algo que podría causar interés para el resto de su repertorio. WTA fundó sus raíces desde su nombre, sin ser una parodia. Es su turno en esta generación.

Musicalmente DaBeat Ortiz, es un tremendo productor y se asegura de no recaer en nada repetitivo, los MC's son geniales en asegurarse de que sus temas tengan su sello, su voz. Evidentemente ya cumplen un rol importante en la escena local y como representantes iberoamericanos. WTA no resalta añoranzas de los años 80's, las vive. Y logra que mucha gente que dice que no oye cierto tipo de música, cante junto con ellos al menos una estrofa que se aprendió y lo más probable lo utilice como una frase común en su argot: Chillin en jaragua, Vodka con guarebel.





EDIS SÁNCHEZ

Antropólogo, músico y profesor del Conservatorio Nacional de Música, escritor de tres libros, dos en colaboración y otro propio. Parte de la Red Mundial de facilitadores del PCI de la UNESCO. DIR. General de Participación Popular del Ministerio de Cultura.



@EDISSANCHEZ

XIOMARA FORTUNA

LA REINA DE LA FUSIÓN

EDIS SÁNCHEZ

De comienzos con canciones de contenido social, al *ethnic-jazz*, o la fusión, la verdad es que la gran artista Xiomara Fortuna, siempre ha hecho un trabajo que desde cualquiera de esos ámbitos ha estado al lado de la dominicanidad, de las raíces.

Puedo decir que esta digna representante del arte musical dominicano es compositora de sus canciones de las cuales conoce y describe perfectamente cuáles serán sus melodías, instrumentos y posibles arreglos musicales, que les son necesarios para su realización final. Apegada siempre a un criterio creativo que devela su condición de verdadera artista. Las composiciones de XF son realmente hermosas y de un contenido histórico y social que encuentra conexión no solo con la música y el sentimiento de las tradiciones musicales dominicanas, y con el importante movimiento artístico generacional del cual forma parte, sino que conecta igualmente con esa misma corriente a nivel internacional, de ahí sus éxitos en el contexto dominicano, americano y europeo.

A pesar de que XF, representa un movimiento generacional importante para la defensa, visibilidad y puesta en valor de aspectos relevantes,

artísticos y sociales de la identidad y lo que debería ser la ciudadanía cultural dominicana, ella también ha sabido retener la audiencia y el seguimiento de personas ajenas a esta, que reconocen en ella su gran talento y clase creativa.

Sin dudas el trabajo artístico de La Reina de la Fusión es un referente en cuanto al conjunto de los artistas de vanguardia, que con su arte ha sacado a la luz expresiones musicales y contenidos líricos que describen de la mejor manera, tanto la historia (como su canción a Juana Saltitopa) como la cotidianidad de la cultura tradicional dominicana (cantos al carnaval, los congos y otras). A la par, no pierde de vista la actualidad internacional dedicando temas a personajes como Nelson Mandela de Sudáfrica y a artistas como Ella Fitzgerald.

La obra y trayectoria artística deberá ser abordada con gran seriedad y profundidad, a través de una investigación que permita describirla justa y totalmente ya que, al hacer semejante tarea, estaremos aportando luces a los caminos de futuros artistas. Xiomara se ha preocupado y ocupado de plasmar su obra, de la escena alternativa es una de las que más producciones de estudio ha realizado, legando obras de trascendencia: *De la loma al llano* (1987), *Baluceos* (1994), *Kumbajei* (1999), *Tonada para un querer* (2004), *Paseando* (2010), *Pa cantarte a tí* (2010), *Sólo poemas* (2014), junto a sus dos discos compilatorios *Ella Ta' í* (2002) y *La calle será la calle* (2009), y un DVD de su concierto Paseando, en el Palacio de Bellas Artes en Santo Domingo. Además ha realizado colaboraciones musicales con diferentes artistas como Rita Indiana, Pavel Núñez, El Prodigio, Janio Lora, Vakeró, Sarah Renelik, Diomedes Núñez, entre otros.

Su labor artística y cultural le ha valido múltiples reconocimientos y premios a lo largo de su carrera: Ganadora del premio Casandra, nominada a los Premios Soberano, reconocida por la UNESCO, por la presidencia de la República Dominicana, el Ministerio de la Mujer, las alcaldías del Distrito Nacional, Santiago y Montecristi, donde fue declarada Hija Meritoria, por la Asociación de Cronistas de Arte, entre otros.

Con una larga e intensa trayectoria en el medio artístico de su país, esta mujer y artista de fortaleza impresionante, a juzgar por la forma en que ha tenido que luchar contra grandes adversidades que, en lo per-

sonal y lo artístico, la vida le ha planteado, sigue apostando a su arte. Sus discos son un documento sonoro afrodominicano, La Reina de la Fusión, ha sabido combinar la creación musical con el activismo cultural, medioambiental y de género. Es una artista sin hora, un clásico y una novedad constante, que se erige como una gran representante de la música alternativa y una de las mujeres esenciales de la música popular dominicana.





PEDRO JUSTINIANO
Realizador y post productor cinematográfico, animador, dibujante, diseñador gráfico, locutor y músico. Bajista y cantante de la banda MalaPaz. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes (hoy ENAV) y de la Escuela de Diseño Altos de Chavón.



@PEDROJUSTINIANO

YASSER TEJEDA

JAZZ CRIOLLO

PEDRO JUSTINIANO

Un 'rubito' de sangre caliente, guitarrista virtuoso, el cual sufre, o más bien goza de un síndrome típico: el de "incontinencia creativa" ya que nunca para de inventar, siempre inquieto, en resumen, un artista. Yasser Tejeda creció con el *rock* y se formó en el *jazz*, pero en su afán de investigar y descubrir se enamoró de sus raíces y decidió honrarlas de la mejor manera posible: dándolas a conocer al mundo.

Desde entonces, y luego de editar para él un live session video de lo que más tarde sería *Mezclansa*, el primer álbum de su banda Palotré, ha sido casi obligatorio seguir sus pasos, sus sonidos, música estremecedora, capaz de provocar en quien la escucha lo mismo que probablemente provocaron en él los palos la primera vez que los escuchó y decidió mezclarlos con el *jazz*. Una suerte de mestizaje musical armonioso, colorido y rebosante de energía, un tipo de *jazz* fusión acertadamente etiquetado como *afro dominican jazz*, y que él mismo define como *jazz criollo*.

Desde 2016, y un poco antes, Yasser Tejeda junto a Palotré comienzan a obsequiarnos adelantos de lo que traerá su próximo disco, en múltiples presentaciones en vivo desde Brooklyn, New York, donde reside actualmente, y desde donde también produce y arregla para otros ar-

tistas. Continuando coherente con su propuesta, en conciertos retransmitidos a través de las redes sociales, desde plataformas como Sofar Sounds, Bronx Heritage Music Center, Congahead y su propio canal de Youtube, acompañado de Jonathan 'Jblak' Troncoso en la percusión, Víctor Otoniel Vargas en la batería y Kyle Miles en el bajo.

A ritmo de palos, *gagá*, *salve* y *jazz*, repasan el repertorio del disco *Mezclansa*, junto a nuevas piezas como **La culebra**, **Papá Bocó** y **Salve eléctrica**, que mantienen la energía rítmica y riqueza armónica características de sus composiciones, con literalmente un poco de todo: merengue, pizcas de bachata, y ritmos folklóricos que se alternan, que asaltan súbitamente durante solo uno o dos compases y así mismo desaparecen, cual chispas que saltan de la candela, acompañados de una poderosa guitarra que suena a más de dos nacionalidades, exquisita al oído y ardiente a los pies.

El verano de 2017 nos obsequió un Yasser aún más arraigado a sus tradiciones, con un “*medley* folklórico” al mejor estilo de Palotré: **La Vereda**, un video live session donde rinden tributo a la Sarandunga de Baní, re-versionando sus cantos y ritmos en una devoción eléctrica a San Juan Bautista. Cueros, batería y bajo y una Stratocaster capaz de transportarnos a bailar en la ‘enramá’ y a *rockear* al mismo tiempo, además de invitarnos a regresar al campo, a descubrir lo que nos pertenece y mantener viva esta expresión cultural.

Así Yasser Tejeda, con esa chispa que delata al caribeño, se auto retrata en sus composiciones, enalteciendo sus raíces, nuestras raíces, re-interpretándolas, trayéndolas a la ciudad, exhibiéndolas al mundo con virtuosismo y mucho corazón, honrando nuestras tradiciones y vistiéndolas de actualidad, de frescura, y más que rescatándolas, viviéndolas.

f/PALOTRE  @YASSETEJEDAPALOTRE

YOCAJÚ

EXPERIMENTACIÓN JOVEN

JOSÉ MANUEL DISLA

Los integrantes de Yocajú, Guillermo Álvarez y Gonzalo Frómata, nunca imaginaron que con una idea de iniciar una banda experimental en dueto iban a reinar en el Messenger Mag, lo que dio fruto a su primer disco llamado *Nombres* publicado en 2017.

Cuando se escucha a Yocajú te transportas a un espacio íntimo, sientes las melodías brotar en tu cabeza y los ritmos que te llevan a una historia ancestral. Es un experimento musical de dos jóvenes que se encuentran en este proyecto como un punto de partida. Juegan con géneros folklóricos, con sonidos progresivos, *jazz*, *noise*, *math rock*, *funk*. Dan vueltas y uno salta con esa energía entre las melodías, construidas a dueto: solo guitarra eléctrica y batería.

Mediante una variación de tempos y ritmos mantiene la experiencia musical y con atención a la guitarra se perciben en sus limpios un sonido atmosférico con *delays* y *reverb*, unos acordes *jazzeros* muy poco predecibles; aunque en sus notas distorsionadas se nota un tanto de expresión de dramatismo experimental, combinado con letras de un carácter muy propio.

Las experiencias e inquietudes personales se manifiestan en sus letras y en sus instrumentales, como por ejemplo en **Pesos** es un reflejo de cómo se sentía un miembro de la banda en el trabajo cuando éste inició, el ciclo repetitivo y exhaustivo de su día a día como expresa en **Tabarra**, y el sentimiento sobre cuán caída está la República Dominicana como sociedad en el tema **Fripp**.

Actualmente Yocajú está en etapa de creación nuevamente, vía whatsapp y redes sus integrantes se comunican para concretar ideas, ya que en este momento uno de ellos vive en Puerto Rico. La distancia no es impedimento para esta generación y ya están trabajando su próximo disco. Algo que se destaca de esta banda, es que la motivación para iniciar el proyecto fue el ganar la competencia del Messenger Mag, este sería su debut e inicio de todo; a pesar de ser una banda joven (nacida 2016) dentro de la escena alternativa han llamado la atención desde el principio.

Lo cierto es que Yocajú es una alternativa para quienes les gusta la vuelta experimental con matices *rockeros*, es una propuesta muy interesante que está en sus fases iniciales, y que ¡promete mucho!



Este libro fue recopilado
y hecho con mucha dedicación
2018